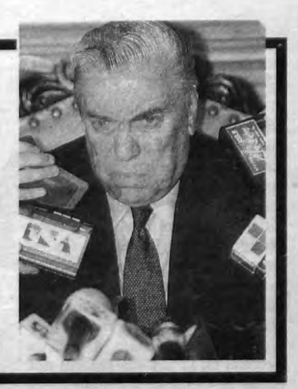


Los diputados avanzaron en la investigación de los bienes de Bussi

Ultimos secretos del generalísimo

Página/5



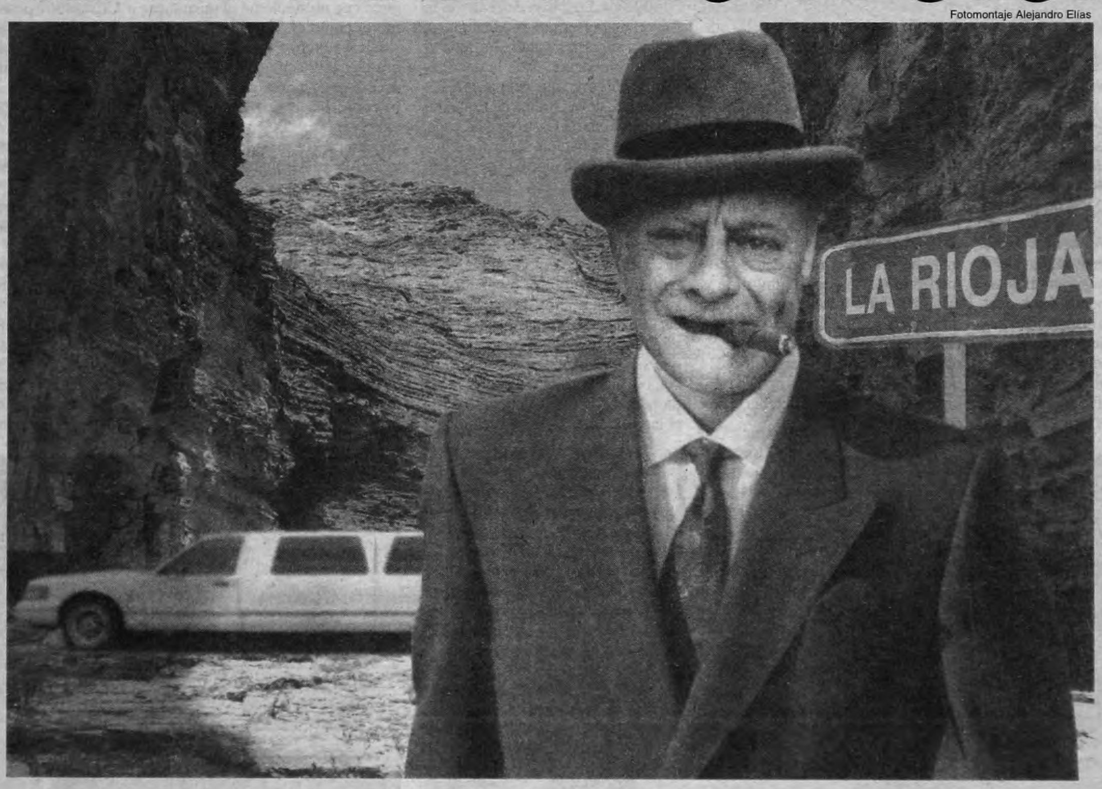
Página/12
el país a diario
Buenos Aires, jueves 19 de febrero de 1998
Año 11-Nº 3315 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $20

EXCLUSIVO

La Rioja concentra una de cada tres jubilaciones de privilegio de ex funcionarios provinciales de todo el país. Los beneficiados, 1362 personas, cobran en promedio 3975 pesos Páginas/2/3

TIERRA DE PROMISION

Fotomontaje Alejandro Elías



INSEGURIDAD

"Si la gente anda suelta es simplemente porque no existe un aparato investigativo y judicial que pueda aplicar las leyes. Por otro lado, la inseguridad no deriva sólo del sistema de seguridad en sí mismo, de la policía y las cárceles. Yo me acuerdo que a cualquier alumno de mi época le enseñaban que los sustitutivos penales son los mejores: combatir la desocupación y la marginalidad reduce la inseguridad."
(Leopoldo Schiffrin, camarista federal, a Radio News.)

Menem y Duhalde se encuentran en Olivos

En busca de una tregua

Páginas 10/11

Lugones, fascismo y discusión, por David Viñas

32

Por M.M.

Los registros informáticos de la ANSeS revelan que hay cinco parientes de Carlos Menem en La Rioja que cobran jubilaciones superiores a los 2500 pesos, pese a tener entre 40 y 50 años. En la provincia natal del Presidente también goza de una jubilación de 8200 pesos el ex procurador general de la Nación y flamante apoderado del PJ riojano, Angel Agüero Iturbe. Y el actual vicegobernador, Migue Angel "Lito" Asís, afronta un proceso en la justicia federal por haber gestionado su haber de privilegio un mes después de asumir el cargo. Pero tal vez el caso más sorprendente entre las filas del oficialismo sea el del jefe de la Oficina de Etica Pública, José María Castiñeira de Dios, que percibe una jubilación de 3645 pesos. De todos modos, este instrumento de uso popular en el ambiente político no se agota en el menemismo, ni mucho menos. Desde los radicales Juan Sourrouille y Mario Brodersohn, hasta Alvaro Alsogaray y los hermanos Alemann, predicadores de la austeridad fiscal, figuran en la lista de "los únicos privilegiados".

Desde los 8200 pesos de Agüero Iturbe, a los poco presentables 3645 del titular de Etica Pública, pasando por los opositores Brodersohn y Sourrouille, las superjubilaciones se reparten generosamente.

Mario Manusia



José María Castiñeira de Dios, jefe de la Oficina de Etica Pública y ex secretario de Cultura.
Hoy dice que trabaja "ad honorem", pero no renunció a la jubilación de privilegio.

Parientes, amigos y opositores en la lista de los privilegiados

Los familiares de Menem que disfrutan de una jubilación superior a los 2500 pesos en La Rioja son los siguientes:

–Carlos Elbio Menem: 3250 pesos. Es sobrino del Presidente y tiene alrededor de 42 años.

–Angel Omar Menem: 2840 pesos. Hermano de Elbio. Fue intendente del departamento de Castro Barros, jurisdicción bajo la cual se encuentra el pueblo natal del Presidente, Anillaco.

–Carlos Omar Menem: 6296 pesos. Sobrino del Presidente. Tiene unos 46 años.

–Raquel Pedernera de Menem: 3600 pesos.

–Raúl Armando Menem: 2730 pesos.

En el mismo registro figuran Angel Agüero Iturbe, ex procurador general de la Nación, y desde el lunes apoderado del justicialismo en la provincia, con 8200 pesos. Y Ada Ocampo de Granillo, madre del actual ministro de Justicia, Raúl Granillo Ocampo, con 5162 pesos.

De haber prosperado el proyecto del Ministerio de Economía, todos ellos deberían haberse resignado a vivir con un haber pago por el Estado sensiblemente menor. Cosa que, por lo visto, no están dispuestos a hacer por motu proprio, ya que desde que estalló el escándalo de las jubilaciones de privilegio en la provincia, cuando la caja fue transferida a la órbita nacional a principios del año pasado, sólo Nicolás Martínez, intendente de Aimogasta (célebre por su proyecto de exportación de aceitunas por avión vía Anillaco), renunció públicamente al cobro de un haber de 6500 pesos.

Otros notables de la política riojana, además, tienen causas abiertas en la Justicia debido a las denuncias que en su momento llevó adelante el ex diputado radical Gastón Mercado Luna, con el aval del defensor del Pueblo de la Nación, Jorge Maiorano. Es el caso del actual vicegobernador, Miguel Angel "Lito" Asís, recordado por encabezar grandes manifestaciones como dirigente del gremio de estatales contra el anterior gobernador, Bernabé Arnaudo: asumió el 10 de diciembre del '95, en la primera quincena de enero del '96 comenzó la gestión de su jubilación y en abril le fue concedida por la suma de 6800 pesos. La ley provincial establece que se deben tener dos años de permanencia en el cargo en cuestión y 20 años de aportes en la administración pública para obtener el beneficio jubilatorio.

Otro caso parecido, aunque menos grosero en apariencia, es el Carlos Elbio Menem: fue empleado público de categoría 18, con un sueldo de 900, y pese a no haber acreditado ningún cargo público de jerarquía hoy cobra una jubilación de privilegio de 3250 pesos. Lo mismo sucede con su mujer, Olga Herrera de Menem.

Ya a nivel nacional, sin duda el más sorprendente, dada la denominación del cargo que ocupa, es el caso del jefe de la Oficina de Etica Pública, José María Castiñeira de Dios: cobra una jubilación, según los registros de la ANSeS, de 3645 pesos. **Página/12** preguntó en su oficina si Castiñeira de Dios había renunciado al beneficio al asumir el cargo, pero la única respuesta que recibió de uno de sus asesores, la doctora Silvina Nápoli, fue: "El profesor renunció a su sueldo en la oficina de Etica Pública, trabaja *ad honorem* y esto lo asumió como un compromiso, no creo que sea porque tenga otro ingreso". Nápoli intentó averiguar qué había pasado con la jubilación, pero hasta el cierre de esta nota no recibió una respuesta del jefe de Etica Pública.

En las filas del oficialismo en el Congreso, el jefe de la bancada, Humberto Roggero, dio de baja en abril del año pasado un haber de 4500 pesos, que percibía por haber sido diputado en el período 87-91. Pero hay otros que no siguieron el mismo camino, como el diputado de origen sindical Lorenzo Pepe, que hoy cobra una jubilación similar, aunque aclaró a este diario que "además sólo cobro los gastos de representación" (1500 a 2000 pesos); es decir que renunció a su sueldo como diputado. Alvaro Alsogaray cobra una jubilación de 3780 pesos. A Omar Fassi Lavalle los 3640 pesos que recibe del Estado por sus servicios como secretario de Turismo, durante el primer mandato de Menem, le sirven para pagar las exorbitantes expensas de su piso en el edificio Le Parc.

En la lista se incluyen los siguientes nombres del radicalismo:

–Mario Brodersohn, ex secretario de Hacienda de Alfonsín y uno de los jefes de campaña de la Alianza: 3640 pesos.

–Juan Sourrouille, ex ministro de Economía de Alfonsín: 3780 pesos.

–Eduardo Angeloz, ex gobernador de Córdoba: 4500 pesos.

–Conrado Storani, senador de la UCR: 4500 pesos.

–César Jaroslavsky, ex diputado UCR: 4500 pesos.

Y también se destacan conocidos funcionarios de dictaduras militares, que hoy ganan buen dinero asesorando a empresas y sugiriendo a los gobiernos provinciales y al nacional seguir las políticas de austeridad, transparencia y neutralidad fiscal que recomiendan el FMI y el Banco Mundial:

–Adalbert Krieger Vasena, ministro de Economía de Onganía, 3780 pesos.

–José Alfredo Martínez de Hoz, ministro de Economía de Videla: 3780 pesos.

–Juan Alemann, secretario de Hacienda de Videla: 3640 pesos.

–Roberto Alemann, ministro de Economía de Galtieri: 3780 pesos.

–José María Dagnino Pastore: ministro de Economía de Viola: 3780.

Mario Manusia



Mario Brodersohn, ex secretario de Hacienda del alfonsinismo y jefe de campaña de la Alianza.
Sus correligionarios admiten que tomó la decisión personal de seguir cobrando los superhaberes.

Fabián Luchessi



Alvaro Alsogaray, capitán-ingeniero, diputado y asesor presidencial.
Predica contra el abuso del gasto público, pero se lleva 4000 pesos.

JUBILACIONES DE LUJO EN LA RIOJA. LAS MINIMAS, SIN AUMENTO

Cuna de privilegiados

Menem anunció en setiembre aumentos para 220 mil jubilados. Sólo lo recibieron 20 mil. El oficialismo cajoneó un proyecto de Economía de recorte de jubilaciones de privilegio que hubiera ampliado el beneficio a 300 mil jubilados.

Por Maximiliano Montenegro

Apenas 20 mil jubilados, con ingresos inferiores a los 200 pesos, percibieron el aumento anunciado por Carlos Menem el año pasado para 220 mil, en un acto con fuegos artificiales en el Hipódromo de Palermo, a un mes de las elecciones. La promesa presidencial era de por sí mezquina, porque incluía a menos de una sexta parte de 1,8 millón de jubilados con haberes mínimos. Pero la realidad lo es mucho más: hoy sólo gozan del beneficio (una prolongación del subsidio a la pobreza de 50 pesos) el 1,1 por ciento de los pasivos más carenciados. El hecho no pasaría de una promesa incumplida más, justificada en la escasez de recursos, si no fuera por el despilfarro que existe en el otro extremo de la pirámide previsional. Según cifras oficiales, con fijar un tope de 2500 pesos a las jubilaciones de privilegio de La Rioja, el ahorro en el sistema previsional llegaría a los 26 millones de pesos, casi la mitad de lo que costaría ampliar el subsidio a 100 mil jubilados. La Rioja acapara un tercio de los privilegiados de las ex cajas provinciales y entre ellos descuellan varios miembros de la familia presidencial.

Si el recorte se aplicara a los 15.606 casos de privilegiados que existen en el país, entre los cuales figuran ex funcionarios provinciales y nacionales de todos los colores políticos, el ahorro llegaría a los 180 millones, lo mismo que saldría extender el subsidio a 300 mil jubilados que cobran la mínima. En base a esos cálculos, el Ministerio de Economía procuró incluir en el Presupuesto '98, con la venia del Banco Mundial y del FMI, un artículo que limitara los montos de esas erogaciones a 2500 pesos para las jubilaciones previas al nuevo sistema (para las posteriores a la creación del régimen de AFJP el límite es de 3100). Pero el rechazo del ala política del oficialismo fue tan unánime e inmediato que el tema ni siquiera llegó a debatirse en comisión en el Congreso.

Recursos: *Con fijar un tope de 2500 pesos a las jubilaciones de privilegio de La Rioja, el ahorro en el sistema previsional llegaría a los 26 millones de pesos.*

Roque Fernández presentará la semana próxima el proyecto de reforma tributaria que exige el FMI, resignado a presionar con el ajuste fiscal por el lado de la recaudación, después de varios años de hacerlo por el lado del gasto. Pero no hay mejor ejemplo de la hipocresía con que se maneja el gasto público que el mencionado.

El lunes 22 de setiembre pasado, el presidente Carlos Menem anunció que "a partir del 1º de enero más de 220 mil jubilados verán incrementados en más del 30 por ciento sus haberes mínimos". Apenas la undécima parte está cobrando hoy los 50 pesos adicionales del subsidio a la pobreza, para completar un ingreso que ronda los 200 pesos. El magro alcance del "salariazo" para la tercera edad se traduce en una erogación para el fisco de apenas 12 millones de pesos anuales. En el hipotético caso de que se presentaran los 100 mil jubilados para los cuales –dicen en la ANSeS– hay presupuesto para otorgarles el subsidio, el desembolso no superaría los 60 millones de pesos.

Esas cifras son irrisorias comparadas con lo que gasta el Estado en un selecto grupo. De acuerdo a las planillas de la ANSeS, que evaluó Economía en su fallido proyecto, La Rioja detenta el record de prerrogativas entre las cajas de jubilaciones provinciales que fueron transferidas a la Nación. Unas 1362 personas cobran en promedio una jubilación de 3975 pesos. En Economía calculan que si se les impusiera un techo de 2500 pesos el erario salvaría 26 millones de pesos al año. Para tener una idea del beneficio de que gozan los ex funcionarios riojanos: una provincia de características demográficas similares, como Catamarca, cuenta con 428 jubilaciones VIP (de 2913 pesos en promedio), y la fijación de un coto rendundaría en un ahorro de tan sólo 2,3 millones de pesos. En Mendoza existen 344 recibos de 3775 pesos en promedio. Ninguna otra ex caja provincial, de las que están cargadas en la base de datos de la ANSeS, revela tantos casos de jubilaciones de privilegio y con haberes en promedio tan elevados como La Rioja (ver cuadro).

Así, de los 67 millones de pesos que estima Economía se podrían recortar de las ex cajas provinciales (4447 beneficiarios con un haber promedio de 3657 pesos), el 40 por ciento proviene exclusivamente de La Rioja. En el Sistema Integrado de Jubilaciones y Pensiones de la Nación, en tanto, existen otros 11.160 casos, con un ingreso promedio de 3268 pesos mensuales. El ahorro a consecuencia de la fijación de un tope sería de 111 millones de pesos al año.

No avisaron

En la ANSeS justifican que hoy estén cobrando tan sólo 20 mil jubilados el aumento anunciado por Menem para 220 mil en que los ancianos desconocen el mecanismo para percibir el beneficio. Por eso, el organismo lanzará en los próximos días una campaña al respecto. El tema es que como el aumento no era tal, no es automático. Los jubilados que cumplan ciertos requisitos (cobrar el mínimo, no tener cónyuge con algún beneficio previsional, no ser propietario de inmueble salvo que se trate de vivienda familiar, no recibir subsidio alguno) deben presentarse a la ANSeS y gestionar el otorgamiento del llamado subsidio a la pobreza, que ronda los 50 pesos.

Aun así, en la ANSeS reconocen tres cosas que confirman el contenido netamente electoral de los anuncios de Menem del año pasado. Primero, en el mejor de los casos estarían en condiciones de sumarse al subsidio a la pobreza unos 100 mil jubilados, para lo cual el organismo cuenta con un presupuesto de 60 millones de pesos. Segundo, aproximadamente ese mismo presupuesto estaba disponible el año pasado, ya que es el resultado de los ahorros propios de la institución, a consecuencia de la reducción del fraude y las mejoras de eficiencia. Tercero, ese remanente nunca se utilizó debido a que no es fácil lograr que los potenciales acreedores al subsidio a la pobreza se presenten.

Si la ANSeS lograra otorgar a esos 100 mil jubilados el subsidio, el "aumento" alcanzaría a tan sólo el 5,5 por ciento de 1,8 millón de jubilados que cobran hasta 200 pesos mensuales. Y, por supuesto, quedarían fuera de todo resarcimiento otros 840 mil jubilados que perciben un haber de entre 200 y 280 pesos mensuales. Hoy, el 81 por ciento de los 3.240.825 jubilados del Sistema Integrado de Jubilaciones y Pensiones cobran menos de 300 pesos al mes (ver cuadro).

Alejandro Andam



Interventor del PAMI Víctor Alderete y presidente Carlos Menem, en setiembre y entre fuegos artificiales.
El día que prometieron el aumento, que sólo terminó recibiendo una décima parte de los destinatarios.

Los únicos privilegiados

	Jubilaciones de privilegio (número de casos)	Haber promedio (en pesos)	Ahorro (en millones de pesos)
La Rioja	**1.362**	**3.975**	**26,1**
San Juan	741	3.818	12,7
Río Negro	649	3.851	11,4
Santiago del Estero	776	3.283	7,9
Mendoza	344	3.775	5,7
Catamarca	428	2.913	2,3
Salta	147	2.919	0,8
Subtotal provincias	4.447	3.657	66,9
SIJP	11.160	3.268	111,4
	15.607	3.377	178,3

Nota: el ahorro surgiría del recorte a beneficios superiores a $ 2.500 sobre los vigentes en abril de 1997. Para las ex cajas de Jujuy, Tucumán y San Luis no se cuenta con información, al no estar aún incorporados los beneficios al sistema de liquidación de la ANSeS.
SIJP: Sistema Integrado de Jubilaciones y Pensiones.

Fuente: Ministerio de Economía con base en Gerencia de Presupuesto y Control de la ANSeS.

Los olvidados de siempre

Beneficios de jubilaciones y pensiones de la ANSeS

Monto del haber	Número de casos
Hasta 200 pesos	1.793.461
De 200 a 280 pesos	837.620
De 280 a 450 pesos	403.434
De 450 a 600 pesos	115.735
De 600 a 1000 pesos	180.620
De 1.000 a 1.500 pesos	77.065
De 1.500 a 2000 pesos	33.037
De 2.000 a 2.500 pesos	4.151

Nota: la distribución corresponde a haberes normales. No incluye subsidio a la pobreza.
Fuente: Gerencia de Presupuesto y Control de Gestión de la ANSeS.

PRODUCCION

La producción industrial en enero cayó un 9,1 por ciento en relación a diciembre, según la consultora FIEL. Esa baja se explica fundamentalmente por la variación estacional entre un mes y otro, ya que el nivel de actividad de enero del '98 fue un 6,9 superior al del mismo mes del año pasado. FIEL informó también una caída importante, por motivos estacionales, en la capacidad instalada de la industria, que en enero se ubicó en el 69,5 por ciento, frente a un 77,4 por ciento en diciembre. Por otro lado, según las encuestas de la consultora, "la tendencia de la demanda evidencia una normalización en enero respecto a las caídas de los últimos 2 meses". En enero, el 9 por ciento de las firmas consideró que en el futuro enfrentará una demanda "alentadora", el 88 por ciento que será "normal" y el 3 por ciento restante la prevé "desalentadora". "Los niveles de stocks se redujeron levemente y se encuentran en niveles considerados normales", dice FIEL. El 83 por ciento de los encuestados calificó sus stocks de normales, el 9 por ciento de elevados y el 8 por ciento restante los considera bajos. Desde octubre, cuando estalló la crisis financiera internacional, la producción comenzó a desacelerar el ritmo de crecimiento que venía sosteniendo hasta entonces. Enero es un mes difícil para evaluar si la tendencia continuó porque, por estacionalidad, existen muchas paradas técnicas en las fábricas. Pero desde que detonó la crisis, la producción cayó un 10 por ciento en relación a las perspectivas de expansión previas.

El Banco Central le va a bajar el pulgar al Medefín

Por incumplimiento de la integración de capital, la entidad en manos del grupo Socimer sería inhabilitada para operar.

Por Raúl Dellatorre

Fuentes seguras anticiparon a *Página/12* que el Banco Central dispondrá, en las próximas horas, la inhabilitación de las actuales autoridades del Banco Medefín UNB para seguir operando la entidad. Ello supondrá la intervención –con continuidad de las operaciones– o su cierre para su posterior liquidación. El banco está actualmente en manos del grupo suizoespañol Socimer. La medida obedecería a que la entidad no cumplió, en los plazos estipulados, la integración del capital requerido (62 millones de pesos) para garantizar su solvencia. La falta de capitalización, cuyo vencimiento operaba ayer, ya había hecho fracasar el proceso de fusión con el Patricios, que había encarado el grupo europeo.

El Medefín UNB es una entidad menor del sistema financiero, con un universo de operaciones limitado y en serias dificultades desde hace por lo menos dos años. En su actual composición, la entidad había surgido de la fusión de los bancos locales Medefín y UNB Unibanco, ambos fundados por ex mesadineristas de la plaza local. Los dos bancos se fusionaron con el respaldo del entonces vicepresidente del Central, Pedro Pou, quien aportó a la operación recursos del fondo fiduciario para emergencias. Pero la entidad fusionada no logró soportar el peso de los pasivos ni honrar los compromisos con los ahorristas.

El grupo Socimer, uno de los principales acreedores externos comunes a ambas entidades de origen al momento de la fusión, llegó a salvar dicha situación, absorbiendo la flamante entidad. A las pocas semanas de asumir la titularidad del banco, los nuevos dueños se encontraron con un cuadro de situación bastante más complicado que el captado desde afuera, lo cual habría desalentado su intención de aportar los capitales necesarios para poner en carrera a la entidad. Desde entonces, comenzó una lenta agonía que llegará a su punto culminante antes de este fin de semana.

Desde la crisis del tequila, el Medefín UNB se fue alejando de las exigencias de integración de capital mínimo. Para esa fecha, el monto integrado alcanzaba a 24,5 millones de pesos, contra una obligación de 35,6 millones. Un año después, integraba apenas poco más del 30 por ciento de los 61 millones exigidos. El último dato suministrado por el Banco Central da cuenta, a octubre de 1997, de un requisito de 62,4 millones y una integración negativa de 5,5 millones. El defecto sobre la exigencia representaba el 108,7 por ciento.

Ante el incumplimiento del plan de saneamiento dispuesto por el Central con aportes de fondos públicos, la autoridad monetaria dispondrá esta semana la caída del proceso de encuadramiento y, con ello, el posible cierre de la entidad o al menos su intervención. La cantidad de cuentas corrientes de la entidad cayó, entre diciembre de 1995 y octubre de 1997, de 730 a 253. Las cuentas de ahorro pasaron, entre los mismos períodos, de 615 a 330, mientras que las operaciones de plazo fijo aumentaron de 85 a 696. La entidad cuenta con una única casa (sin sucursales) en 25 de Mayo y Lavalle, en el microcentro porteño.

Alejandro Elías



El Medefín UBN a puertas cerradas, ayer tras el horario bancario.
Entre hoy y mañana se decidiría su salida del sistema financiero.

Socimer, el grupo accionista titular del 96 por ciento del capital de Medefín UNB, es un consorcio controlado por el emporio empresario suizo André (de fuerte presencia en la comercialización de cereales) y la familia Salama, de España. Desde hace casi un año, el grupo intenta un acuerdo con el Patricios para ingresar como accionista y, desde allí, buscar la fusión de ambas entidades. Pero la demora en el plan de saneamiento hizo desistir al banco conducido por Alberto Spolski de dichas tratativas.

PAQUETES DE YPF, GAS BAN Y TRANSENER EN VENTA

Enérgica liquidación de acciones

Por David Cufré

El equipo económico definirá la semana próxima el mecanismo de venta de las acciones de YPF que aún conserva el Estado. Existen tres alternativas. La más probable es que sea a través de un banco de inversión, que colocará los títulos en los mercados bursátiles. Las otras dos pasan por transferir el 20 por ciento en un paquete cerrado; en un caso, a la propia empresa, en beneficio de los actuales propietarios de acciones; o bien a un solo inversor, que incluso podría ser un competidor de YPF. La ventaja de esta última posibilidad es que el Estado lograría una mayor recaudación, debido al peso que las acciones le darían al comprador dentro de la empresa. Por otra parte, el próximo lunes comenzará la venta del 20 por ciento de los títulos de Gas Natural BAN, a la que seguirán los de Transener y los de La Caja (de Ahorro y Seguros).

Los Roque boys aún analizan cuál es la mejor opción para colocar las acciones de YPF. Pero la opinión mayoritaria en el Palacio de Hacienda es que se concrete a través del mercado de capitales. Es decir, realizar una venta atomizada entre múltiples inversores. De ser así, se llamará a licitación para elegir al banco que llevará a cabo la operación. Esa modalidad extenderá los plazos de la venta, aunque los 2100 millones de pesos que Economía aspira a recaudar igualmente ingresarán este año a las arcas del Tesoro.

Incluso se podría solicitar que el banco colocador adelante parte de los fondos, mediante un préstamo puente, tal como ocurrió con la venta del Banco Hipotecario. Sin embargo, hasta el momento, se descarta esa alternativa porque no hay urgencia de capitales frescos. La Argentina sigue teniendo acceso al financiamiento internacional y lo peor de la crisis parece haber pasado. Otro aspecto que todavía no se definió es qué destino se les dará a los fondos de la venta. La Unión Industrial pidió que se utilice para financiar exportaciones. En un principio, Fernández adhirió a esa sugerencia, pero ahora prefiere canalizarlo al pago de deuda pública.

La primera liquidación de acciones de empresas privatizadas que hará el Gobierno corresponderá a las de Gas Natural BAN. El próximo lunes los bancos Santander y Río, designados para esa operación, ofrecerán los títulos en la Bolsa porteña. Serán 65,2 millones de acciones clase B, por las que podrían obtenerse entre 81 y 88 millones de pesos. La empresa es una de las nueve distribuidoras que operan en el país y pertenece a la española Gas Natural (el paquete mayoritario), la Compañía General de Combustibles del grupo Soldati y al Grupo Meller. En tanto, en los próximos meses se venderán las acciones de la transportista eléctrica Transener y las de La Caja.

LA DECLARACION JURADA DE BUSSI NO MENCIONABA LA CUENTA

Se olvidó de algunos ahorritos

La Cámara de Diputados de la Nación abrió la declaración que hizo cuando ocupó una banca. El general quedó en la pendiente.

Por Fernando Almirón
Desde San Miguel de Tucumán

Era la misma Cámara que hace dos semanas protagonizó un papelón parlamentario pero pareció otra. La moción –presentada por el diputado peronista Amado Jury– fue aprobada casi por unanimidad y con una ovación que partió de todas las bancas. Tras cartón, sin demoras ni chicanas, se pasó a cumplir lo solicitado: "proceder a la apertura del sobre que contiene la declaración jurada del patrimonio del Sr. Antonio Bussi". Marcelo López Arias, quien presidía la sesión en reemplazo de Alberto Pierri, convocó a los presidentes de bloque y en medio de un tenso silencio abrió el sobre. Ahí ocurrió lo que todos suponían: la declaración jurada que el –por ahora– gobernador de Tucumán presentó en la Cámara en 1993 no menciona la cuenta que tiene en Suiza. Era casi medianoche en la Capital y se arruinaba su táctica de todo el día que fue esquivar las investigaciones. Ahora su futuro es sombrío: si la fiscal suiza Carla del Ponte verifica que el Antonio Domingo Bussi a nombre de quien figura la cuenta es el ex dictador tucumano, quedaría probado que éste mintió, faltó a la ética republicana y posiblemente esté incurso en el delito de evasión fiscal.

Del Ponte podría saberlo rápidamente. Ayer los legisladores de la comisión investigadora tucumana entregaron los datos filiatorios de Bussi al juez federal Adolfo Bagnasco para que éste se los envíe (ver aparte).

El desenlace vivido anoche en la Cámara de Diputados de la Nación fue el corolario de un día agitado que comenzó en San Miguel de Tucumán con una maniobra dilatoria que no terminó de resultarle al general caído en desgracia. Con la decisión de los diputados nacionales, la expectativa está puesta en las palabras que Bussi dirá en la conferencia de prensa que dará hoy a las 11 en esta ciudad, donde supuestamente el ex dictador iba a dejar a salvo su buen nombre y honor.

El anuncio de la rueda de prensa llegó después de una frustrada maniobra para dilatar la apertura de los sobres lacrados que contienen su otra declaración de bienes, la que debió presentar al asumir la gobernación tucumana hace dos años. Bussi intentó el martes a la noche una jugada de última hora al enviar la declaración a la Corte Suprema de justicia provincial para que "las tenga en custodia durante 48 horas" y así impedir que la sede de gobierno sea allanada, tal como se lo solicitaron los integrantes de la Comisión Investigadora legislativa a la fiscal Teresita Marnero. Sin embargo ayer pasado el mediodía la Corte se declaró incompetente en el tema y le devolvió los sobres lacrados al Contador General Provincial, Rodolfo Steimberg.

Lo curioso es que en todos los casos Bussi pidió 48 horas de plazo para dar una respuesta sobre el tema y permitir la publicidad de los documentos en los que figuran sus bienes declarados. Hoy se cumple el tiempo de descuento que intentó ganar el gobernador, vano esfuerzo después de la decisión adoptada por la Cámara baja de la Nación.

Como una revancha de la historia, el pedido de apertura de sobre fue presentado por un ex gobernador tucumano derrocado por Bussi: Amado Jury, que estuvo preso durante la dictadura militar fue quien propuso la iniciativa. El diputado tucumano por Fuerza Republicana Ricardo Bussi, hijo del militar, se opuso. "Me consta el odio que este mismo cuerpo tiene contra el gobernador de Tucumán y que, muchas veces, la prensa nacional y la oposición no quieren escuchar las verdades".

Los diputados justicialistas y aliancistas por la provincia de Tucumán fustigaron duramente a Bussi recordando en todos los casos la época en que el titular del Ejecutivo tucumano era gobernador "de facto" de esa provincia. "Quisiera ver enjuiciado a Bussi no por una cuenta bancaria en Suiza –dijo a su turno la diputada frepasista Graciela Fernández Meijide– sino por la muerte de las mujeres y los hombres durante la última dictadura militar".

Revancha: *Como una revancha de la historia, el pedido de apertura de sobre fue presentado por un ex gobernador tucumano derrocado por Bussi: Amado Jury.*

Sobre 166 diputados presentes, 157 lo hicieron por la afirmativa, 2 por la negativa y 7 no se pronunciaron. Estallaron los aplausos y después vino lo que todos sabían y el gobernador buscó tozuda –e ineficazmente– evitar.

Se abrió el sobre y la declaración jurada mencionaba un departamento en la avenida del Libertador, en Capital Federal, y una cuenta en la Asociación Militar de Socorros Mutuos por cien mil pesos. De los depósitos en Suiza, ni palabra.

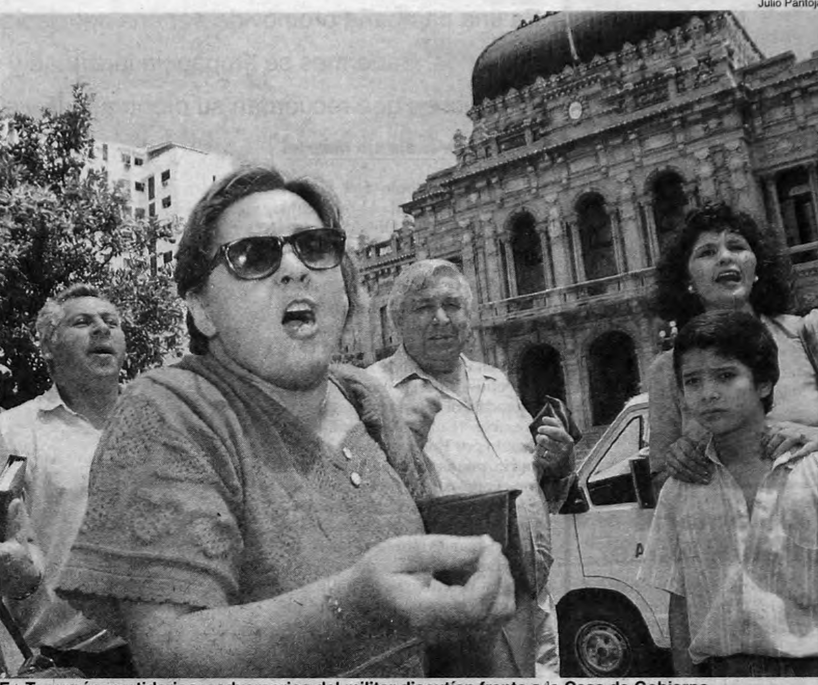
En San Miguel, ante el rechazo de la Corte, la fiscal Teresita Marnero podría llevar adelante el allanamiento de la casa de Gobierno para secuestrar los controvertidos documentos, tal como se lo pidió la Comisión Investigadora. Si bien en fuentes judiciales se anticipaba que difícilmente la fiscal lleve adelante el pedido de los legisladores, ya que la justicia tucumana prefiere mantenerse al margen del conflicto, Bussi y sus colaboradores saben que los tiempos ya están prácticamente agotados.

Aplausos: *Sobre 166 diputados, 157 votaron por la afirmativa, 2 por la negativa y 7 no se pronunciaron. Estallaron los aplausos y después vino lo que todos sabían.*

Las especulaciones son la gimnasia preferida en San Miguel de Tucumán. Mientras que el ex candidato a gobernador por el radicalismo Rubén Chebaia, asegura que Bussi tratará de sostenerse aferrado al poder, el dirigente de derechos humanos Juan Roberto Robles asegura que el mismo día en que el país lo vio llorar por televisión, ya quería renunciar; pero su entorno y el gobierno nacional le pidieron que esperara un poco para no dar lugar a la sospecha de lo que llamaban "una operación de prensa", era suficiente como para desestabilizar a un mandatario.

Si bien la idea ya había cruzado por su cabeza, anoche Raúl Topa, vicegobernador de la provincia, ex peronista y con buenas relaciones con el gobierno nacional, se probaba el traje azul que podría llegar a utilizar en la asunción como primer mandatario tucumano.

Julio Pantoja



En Tucumán, partidarios y adversarios del militar discutían frente a la Casa de Gobierno.
En Capital, los diputados nacionales dieron otro empujoncito al ex dictador y actual gobernador.

De amigo a verdugo

Pablo Walter aseguró ayer que Antonio Bussi es titular de una cuenta bancaria en Suiza, pero que la misma operó sólo por unos años y manejó un fondo inferior a los 100 mil dólares. Walter es legislador provincial por Fuerza Republicana, está enrolado en la línea interna Nuevo Orden Solidario (NOS), que se nutre de ucedeístas y bussistas puros. Es uno de los apoyos políticos del hijo de Bussi, Ricardo, diputado nacional desde el 10 de diciembre pasado; se lo considera un hombre de extrema confianza del gobernador. "Confío que en las próximas horas (Busssi) revea su posición y en conferencia de prensa haga conocer las pruebas concretas con la verdad de esta situación", dijo el legislador, quien intentó atenuar sus declaraciones y reconoció que "los trascendidos periodísticos inicialmente me sorprendieron, pero hoy al conocer la verdad redoblo mi confianza en el gobernador". Walter consideró que el bajo monto que según dice está depositado en la cuenta le resta gravedad a la situación, pero no sabía que anoche los diputados nacionales descubrirían que Bussi no declaró la existencia de esa cuenta, con lo que sus palabras no le hicieron ningún favor a su jefe.

PRESENTACION DE LA COMISION INVESTIGADORA TUCUMANA

Bagnasco ya tiene los datos

Los miembros de la comisión de la Legislatura tucumana que investiga al gobernador Antonio Domingo Bussi por la existencia de una cuenta secreta en Suiza recorrieron ayer la ciudad de Buenos Aires buscando apoyo y aportando datos que ayuden en la investigación que puede terminar con la suspensión y la inhabilitación del gobernador tucumano. Carlos Courel, de la UCR; Alberto Darnay, del PJ, y Roberto de la Orden, de Fuerza Republicana, se reunieron con el ministro de Justicia, Raúl Granillo Ocampo, con el procurador general de la Nación, Nicolás Becerra, y con el juez federal Adolfo Bagnasco, a quien entregaron los datos del militar para que sean girados a la justicia suiza.

Los legisladores se encontraron con el juez Bagnasco en horas de la mañana para aportarle la documentación con los datos filiatorios, fecha y lugar de nacimiento del gobernador y su mujer, que el juez se comprometió a enviar a Suiza por medio de Cancillería. La fiscal de ese país, Carla del Ponte, los había pedido para confirmar si la cuenta bancaria pertenece efectivamente a Bussi. Courel, secretario de la comisión legislativa tucumana, aclaró que estos trámites son de gran importancia porque hasta ahora la fiscal no contaba con datos oficiales para cotejar con los que ya tenía. A su vez, esta información será remitida al juez español Baltasar Garzón, quien investiga la suerte corrida por los desaparecidos españoles. La reunión con Granillo Ocampo tenía como finalidad pedirle colaboración para obtener nuevos datos, como la fecha de apertura y cierre de la cuenta y los movimientos de dinero. Courel afirmó que el ministro demostró "buena predisposición para ayudar a solucionar la crisis institucional que atraviesa la provincia". Sin embargo, dijo que no podía asegurar que el gobierno nacional le haya sacado apoyo político a Bussi. "Es una señal muy importante, pero no quiero pensar nada, reitero que Bussi se sostiene gracias al presidente Carlos Menem", dijo el secretario de la comisión con respecto a la disposición para cooperar demostrada por el Ministro de Justicia.

El último encuentro del día fue con Becerra y el fiscal Paulo Tac, quien, con los datos aportados por los legisladores, podrá empezar la investigación sobre la cuenta bussista. "Se está avanzando para llegar a la verdad; si se demuestra que el gobernador ha procedido indebidamente, va a haber derivaciones institucionales de acuerdo a la gravedad de los hechos. Si es necesario llegaremos hasta el juicio político y la destitución del gobernador", afirmó Courel.

Cómo hacer para que en el barrio se sepa que el vecino es represor

Es una campaña promovida por una asociación vecinal y organismos de derechos humanos. Cada mes se empapela la ciudad y en especial el barrio donde vive un represor con afiches que recuerdan su prontuario. Esta vez le tocó a "Colores".

Por Martín Mazzini

"Juan Antonio Del Cerro, alias 'Colores'. Al momento de dictarse la ley de Obediencia Debida cumplía prisión por secuestrador y torturador de nueve personas." Así comienza el cartel con el que empapelaron el sábado pasado, por segunda vez, la casa del ex agente secreto de la Policía Federal en el barrio de Agronomía. El repudio a los represores encuentra cada día nuevas formas de expresarse. "Colores" fue esta vez el elegido por Encuentro por la Memoria, una asociación barrial que, con el apoyo de organismos y asociaciones de derechos humanos, lleva a cabo una campaña de afiches: cada mes inunda el barrio de un genocida con foto, datos personales y prontuario incluido. La campaña logró su objetivo de "incentivar que la condena social se exprese": los vecinos –además de asustarse– se indignan al saber que conviven con un represor.

Encuentro por la Memoria es una asociación de vecinos de la Boca y Barracas que homenajea a los desaparecidos del centro clandestino de detención "Club Atlético". En julio del '96 erigieron un tótem en Paseo Colón y Cochabamba, a metros del campo, y escribieron consignas con los nombres de los torturadores en las columnas de la autopista. Al día siguiente, la escultura apareció quemada y los nombres, borrados. El homenaje se repitió el año pasado y también la respuesta, aunque con una variante: el tótem quedó en pie (hasta la semana pasada). "El testimonio de los desaparecidos no les molesta, lo que no soportan es que figuren sus nombres", dijo a **Página/12** Daniel Suárez, de Encuentro.

Así se les ocurrió reproducir los nombres por millares, en afiches, volantes y calcomanías, acompañados por foto y "currículum". La idea tuvo eco en casi todos los organismos de derechos humanos. Algunos, como HIJOS, aportaron datos obtenidos por su "Comisión de Escrache". También se sumaron las comisiones de derechos humanos de San Telmo y Monserrat, y algunas secretarías universitarias que se reúnen todos los lunes en la sede del Servicio de Paz y Justicia (Serpaj).

El primer elegido por la campaña, que comenzó el 8 de octubre, fue el suboficial de la Policía Federal Julio Simón, alias "el Turco Julián". Los carteles recordaban que el habitué de "Fenómeno real", el programa de Mauro Viale, estaba acusado por 58 delitos debido a su actuación en los centros de detención Club Atlético, El Banco y Olimpo. Diez días después, Simón fue echado de un boliche al grito de "¡Torturador hijo de puta!". Aunque fue la única repercusión de la pegatina, estimuló a los miembros de Encuentro a seguir.

La asociación también coordinó con los vecinos de San Cristóbal una ofensiva contra el torturador Héctor Vergés. Su agrupación, Cambio '99, había abierto un local en Matheu y Constitución donde ofrecía ayuda a jubilados y asesoramiento jurídico. "La gente del barrio se empezó a juntar y pegó afiches hasta que levantaron el local", contó a **Página/12** Osvaldo López, de Encuentro.

Cuando llegaron a Baigorria 2397, donde vive Del Cerro, los organizadores dudaron: la casa del torturador parece abandonada, aunque "Colores" reside ahí desde hace unos veinte años. Los vecinos cuentan que en la vivienda vivía antes un matrimonio de profesores universitarios con sus hijas, hasta que fueron "chupados" por un operativo. Las paredes blancas de la casa fueron pintadas por gente de Encuentro. Colores se apresuró a blanquearlas, pero no pudo evitar la pegatina de afiches. Todo el barrio supo quién era el vecino. Que la gente aporte datos sobre los represores es uno de los objetivos de Encuentro. El otro, desenmascarar a esos vecinos que pasan por "uno más" hasta que aparecen los afiches, contundentes, y provocan el rechazo de todo el barrio. Uno de los volantes repartidos en Agronomía recicló una frase de los militares: "Cuidado, este es su vecino", decía. "Es horrible convivir con un personaje de éstos –reconoció una vecina de Del Cerro–. A mí me da pánico". La remisería del barrio decidió no llevar más a Colores. Tampoco le vende el almacenero, que pegó el afiche en su vidriera.

Alejandro Elías



Los carteles que recuerdan el tortuoso pasado de un vecino muy poco recomendable.

La casa de Colores fue cubierta de graffiti (abajo) y rápidamente blanqueada (arriba). Pero igual se supo.

LEGISLATURA

La participación ciudadana en el debate de las políticas de gobierno de la Ciudad de Buenos Aires quedará consagrada hoy, cuando la Legislatura porteña sancione la ley de Audiencia Pública. Ese mecanismo, previsto en la Constitución local, permitirá a los vecinos debatir con funcionarios y legisladores temas importantes de la comuna. El aval del 0.5 por ciento del padrón electoral alcanzará para solicitar la realización de una audiencia pública, cuya convocatoria en cambio será obligatoria cuando se traten la sanción del Código de Planeamiento Urbano y Ambiental y los nombramientos de los jueces porteños, entre otros asuntos. Si bien la opinión de los ciudadanos no será vinculante, pesará en la toma de decisiones por parte de las autoridades.

Bicameral bonaerense

La comisión bicameral bonaerense que monitoreará la reforma policial pidió ayer a la intervención civil, a cargo de Luis Lugones, "todos los legajos de los policías exonerados o declarados prescindibles" en las últimas purgas. También solicitaron los antecedentes de "los subinterventores policiales a cargo de los 18 departamentos policiales". La intención es promover causas penales si de la documentación surge que los policías o ex policías cometieron algún tipo de ilícito. Ayer la comisión quedó oficialmente conformada. El presidente será el senador del PJ Luis Genoud. El vicepresidente será el diputado frepasista Alejandro Mosquera. Como secretario fue designado el senador radical Eduardo Florio.

Zulema denuncia

Zulema Yoma volvió a ratificar ayer su denuncia de que se está preparando un atentado contra la vida de Carlos Menem y señaló que "alguien muy cerca del Presidente" brindó datos que sirvieron para atentar contra la vida de su hijo.

Balza se puso firme

A menos de una semana de haber pronunciado su segundo discurso de autocrítica, el jefe del Ejército, teniente coronel Martín Balza, sancionó ayer con 20 días de arresto al general retirado Fernando Verplaetsen, que además de cuestionar el arrepentimiento había reivindicado la actuación militar durante la última dictadura.

En dos cartas firmadas también por el comodoro retirado Julio César Bertoldo, fechadas el 19 de diciembre del '95 y el miércoles pasado, el ex jefe de la Policía bonaerense durante la dictadura afirmó que "es momento de reivindicar la lucha contra la subversión", a la que calificó de "sana y patriota". La Asociación Unidad Argentina, que Verplaetsen preside, editó un libro titulado *Subversión, la historia olvidada* para repartirlo entre los oficiales de las Fuerzas Armadas y revertir la "cínica amnesia" con respecto a los "21.000 actos de terrorismo". Verplaetsen criticó duramente a Balza al afirmar que "la política nacional y la institucional muestran un camino errado".

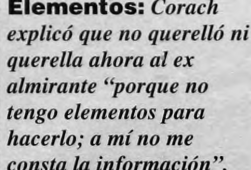
CORACH NEGO TENER VINCULACIONES CON EL TIGRE ACOSTA

"Ni antes ni ahora ni nunca"

La periodista Olga Wornat reiteró que Massera le dijo que el represor trabajaba con el ministro. Corach negó todo.

"Léame los labios." Con esa frase, copiada del ex presidente norteamericano George Bush cuando en un debate televisivo pretendió no dejar duda alguna sobre su promesa de no aumentar los impuestos, el ministro del Interior Carlos Corach negó toda vinculación con el ex dictador Emilio Eduardo Massera y con el represor Jorge "Tigre" Acosta. "A Massera no lo conozco. Léame los labios. Al señor Acosta no lo conozco y nunca trabajó conmigo en nada. Ni antes, ni ahora, ni nunca", aseguró Corach. Sin embargo, la periodista Olga Wornat ratificó en múltiples declaraciones radiales lo que ya había asegurado anteayer al testimoniar ante la Cámara Federal porteña en la causa que investiga la suerte de los desaparecidos de la ESMA: que el ex almirante le dijo, durante una entrevista que le hizo en julio de 1995, que el "Tigre Acosta hoy trabaja para el Gobierno, trabaja para Corach". No será Massera quien aclare esa cuestión, ni otras como los crímenes cometidos por la Marina durante la represión ilegal: a través de su abogado y "amigo", Pedro Bianchi, anunció que el próximo 19 de marzo, cuando testimonie en la misma causa, dirá simplemente: "Me niego a abrir la boca".

La desmentida de Corach y el anuncio de Massera fueron las dos repercusiones fuertes del extenso testimonio que prestó Wornat ante la Cámara Federal, en el que por primera vez salieron a la luz tramos de la entrevista que la periodista realizó para la revista *Gente* y que no fueron publicados por decisión política de la editorial responsable, Atlántida.


Elementos: *Corach explicó que no querelló ni querella ahora al ex almirante "porque no tengo elementos para hacerlo; a mí no me consta la información".*

Tal como informó ayer este diario, en ese reportaje Massera admitió ante Wornat, entre muchas otras cosas, que el escritor Rodolfo Walsh fue abatido por personal de la Escuela de Mecánica de la Armada cuando se resistió al intento de secuestro, el 25 de marzo de 1977. También se jactó de conservar en sus archivos y en su computadora información sobre los desaparecidos. Y al mismo tiempo que dijo que Acosta trabajaba para Corach, aseguró que el Servicio de Inteligencia de la Marina (SIN) le reportaba "directamente". También lo hacía –dijo– el vicealmirante Juan Carlos Anchézar, quien por entonces era el segundo de Hugo Anzorreguy en la SIDE. "Me dijo que (Anchézar) era hombre de él y que le pasaba todas las desgrabaciones de las escuchas telefónicas que realizaba la SIDE", contó Wornat ante los jueces de la Cámara Federal.

Corach, en cambio, negó toda vinculación con Acosta, quien se desempeñó como jefe de los grupos de tarea de la ESMA. "Es absolutamente falso. No trabajó en el Ministerio del Interior en ningún momento", dijo el ministro, aunque aclaró: "Nunca, que a mí me conste". Por las dudas, Corach también negó cualquier relación con Massera. Admitió sí conocer "desde hace rato" esa parte inédita del reportaje que lo relaciona con Acosta y dijo que si no querelló ni querella ahora al ex almirante es "porque no tengo elementos para hacerlo; a mí no me consta la información".

Consultado después sobre la actitud que tomará el Gobierno ante el hecho de que Massera –según él mismo admitió ante Wornat– conserva documentación relacionada con el destino de los desaparecidos, Corach pateó la pelota hacia el procurador general de la Nación, Nicolás Becerra. "El procurador tendría que instruir a un fiscal para que intime a Massera a presentar la documentación", dijo. Hasta anoche, ninguna orden en ese sentido había salido del despacho de Becerra.

Casi a la misma hora de la desmentida de Corach, bien temprano en la mañana, Pedro Bianchi –"abogado y amigo" de Massera, tal como él mismo se definió– contaba por las radios la conversación telefónica que acababa de mantener con el ex almirante. "Lo llamé a las ocho, después de leer lo que publicó **Página/12**. Me negó todo y me dio instrucciones de iniciar una querella contra la periodista (Wornat)." Bianchi también negó que Massera conserve en su poder documentación sobre los desaparecidos.

El abogado también anunció cuál será la estrategia del ex dictador cuando testimonie ante la Cámara Federal el próximo 19 de marzo: será una variante naval del "no sabe, no contesta". El ex represor y dictador hará como su subordinado Astiz cuando enfrentó el mismo trámite hace un mes, que se amparó en un permanente "no me acuerdo" ante cada pregunta de los jueces. Massera se negará a hablar. Según Bianchi, "la audiencia va a demorar nada más que diez minutos" y la única frase del ex jefe de la Marina será: "Señores, yo todo lo que tenía que decir ya lo he dicho y, por lo tanto, me niego a abrir la boca".

Tony Gomez



"Lean mis labios", ironizó el ministro del Interior, imitando a Bush.
Negó todo y dijo que la Justicia debería citar a Massera.

La ESMA no se demuele

El Gobierno sufrió ayer un nuevo revés judicial en el controvertido caso de la demolición de la Escuela de Mecánica de la Armada: la Cámara en lo Contenciosoadministrativo ratificó la orden del juez de primera instancia Osvaldo Guglielmino que impide la destrucción del edificio símbolo por excelencia de la represión ilegal.

En su resolución, la Cámara directamente desestimó la apelación presentada por el Ministerio de Defensa contra la medida cautelar dispuesta por Guglielmino. Esa presentación de la cartera que dirige Jorge Domínguez fue la que, semanas atrás, provocó un escándalo político, ya que incluía una negativa tajante de los crímenes cometidos en la ESMA, desconociendo así desde las pruebas reunidas por la Conadep, la sentencia del juicio a los ex comandantes y hasta el propio indulto de Carlos Menem, que al perdonar el genocidio, lo reconoció.

Con la firma de las juezas Marta Herrera y María Garzón de Conte Grand, la resolución sostuvo que la medida cautelar que impide la demolición de la ESMA no implica "perjuicio actual y concreto para el Estado nacional, por cuanto el mismo reconoció que el decreto 8/98 (sobre el traslado de la ESMA a Puerto Belgrano) no contempla el supuesto de dicha demolición". Pero, aunque el decreto no lo diga, el presidente Menem sí anunció la destrucción del edificio.

Al mismo tiempo, las camaristas desestimaron la denuncia presentada por familiares de desaparecidos para que se investigara si ya se estaba concretando el desmantelamiento de la ESMA. A raíz de esa denuncia, las juezas realizaron una inspección ocular al edificio y concluyeron que "no se observó que alguna o algunas de las dependencias recorridas hubiesen sido objeto de tareas de desmantelamiento".

EMPRESARIOS

Los empresarios dieron su apoyo crítico al proyecto de flexibilización laboral. Durante un encuentro con el ministro de Trabajo, Erman González, el Grupo de los Ocho aseguró que respaldará los lineamientos generales de la propuesta pero que intentará introducir algunos cambios cuando se redacte la "letra chica". "Hemos conseguido poner en marcha una rueda que estaba trabada", graficó el titular de la UIA, Claudio Sebastiani, sobre la iniciativa oficial, que reduce las indemnizaciones de los nuevos empleados, deroga las modalidades promovidas –contratos temporarios que eximen al empresariado del pago de indemnizaciones y cargas sociales– y establece que un convenio sólo puede ser reemplazado por otro.

Desaparición de periodista

Anoche, al cierre de esta edición, la ex Policía Bonaerense no tenía pistas sobre la desaparición del jefe administrativo de la agencia Mar del Plata del diario *Clarín*. Los rastros de Oscar Rubén Minnelli se perdieron anteayer, después de retirar de dos bancos de esa ciudad balnearia dinero para pagar los sueldos del personal de *Clarín* acreditado en Pinamar. Minnelli viajaba en un auto alquilado marca Polo, color negro chapa alfanumérica BSJ-153. La Policía Departamental Atlántica Centro le informó ayer que, "hasta ahora, lo único que se pudo establecer es que el automóvil pasó la estación de peaje de General Conesa alrededor de las 12.30 del martes". El oficial de servicio también dijo que "hasta ahora, no descartamos ninguna hipótesis".

La CTA es inflexible

La opositora Central de Trabajadores Argentinos rechazó por "falta de representatividad" el acuerdo laboral logrado entre el Gobierno, la CGT y el Grupo de los Ocho. El rechazo fue hecho durante un encuentro con el ministro de Trabajo, Erman González.

Alejandro Elías



Rodolfo Díaz, procurador del Tesoro. Un ariete para el contragolpe "ético" del menemismo.
El Presidente quiere que "De la Rúa y los legisladores nacionales" pongan pruebas sobre la mesa.

Un decreto presidencial, presentado como anticipo de "una tormenta ética", dio instrucciones al procurador del Tesoro para que exija pruebas cuando los opositores denuncian corrupción.

Una "tormenta ética" para que la oposición afloje con las críticas

"Una tormenta ética". Así de impactante fue el anuncio que hizo para los tiempos por venir el presidente Carlos Saúl Menem, después de poner su firma sobre un decreto que –dijo– da instrucciones al procurador del Tesoro de la Nación para la batalla contra la corrupción. Sin embargo, el texto no dispone herramientas novedosas, ni medidas espectaculares, ni operativos de rastrillaje en busca de negociados estatales. Su objetivo es obligar a que "los señores legisladores nacionales y el jefe de gobierno porteño (Fernando de la Rúa)" respalden con "pruebas" ante la Justicia cada vez que acusan a la gestión menemista de incurrir en actos de corrupción. Terminar –como subrayó el Presidente– con la industria "de la difamación". He ahí el objetivo.

El decreto firmado ayer por Menem instruye al procurador del Tesoro de la Nación, Rodolfo Díaz, para que exhorte a la Justicia a requerir a los dirigentes de la oposición "la información y todo elemento que posean" acerca de la corrupción que le atribuyen al Gobierno. Le ordena, además, iniciar las investigaciones administrativas y sugerir la conducta judicial correspondiente en los casos en que "la gravedad institucional así lo amerite". "La afirmación pública, por parte de tan altas fuentes, de la existencia de tales supuestos actos de corrupción permite inferir que se dispondría de informaciones, datos y otros elementos referidos a los mismos", dicen los considerandos del decreto. Recuerdan también que la Convención Interamericana contra la Corrupción, ratificada por una ley del Congreso, "impone al gobierno nacional el deber de adoptar las medidas y acciones para prevenir, detectar, sancionar y erradicar" la corrupción.

Menem firmó el decreto durante un acto celebrado en el Salón Blanco de la Casa Rosada –del que participaron el vicepresidente Carlos Ruckauf y todos sus ministros– y lo presentó como un hito más en la "lucha contra la corrupción". "Estamos convencidos que la única forma de terminar con la corrupción es desatar una verdadera tormenta ética con medidas claras y responsables", dijo el mismo Menem que sólo frente a las presiones de Estados Unidos accedió meses atrás a crear una Oficina de Etica Pública, pero con funcionarios por él designados y financiados a los que encima les prohibió revisar la evolución patrimonial de los hombres del Gobierno. Tampoco habló Menem de las demoras en la sanción de la Ley de Etica Pública en el Senado, donde el oficialismo tiene número suficiente para imponer su voluntad, sino que acusó de haber "institucionalizado la difamación" a los dirigentes de la oposición que denuncian corrupción en el Gobierno y prometen investigarlo cuando concluya su mandato. En clara referencia a la Alianza, señaló que "el tema de la corrupción es una cuestión trascendente para la vida política de todos los países democráticos y nadie tiene derecho a devaluarla, utilizándola como instrumento político subalterno o aventura oportunista".

Menem explicó que "tenemos la obligación de obligar a aquellos que hacen denuncias por las denuncias mismas a que pongan pruebas a disposición de los jueces a efectos de que se investigue y se diga si existe o no responsabilidad penal", porque "hay nombres que no pueden quedar sometidos a este tipo de actitudes, no puede ser que se levante como bandera política el tema de la corrupción sin pruebas, no puede ser que se ponga en tela de juicio el buen nombre y honor de las personas".

DENUNCIA JUDICIAL POR EL PAMI

Los contratos de Alderete

Al tiempo que el presidente Carlos Menem anunciaba su "tormenta ética" (ver aparte), uno de sus amigos, el empresario Víctor Alderete, era denunciado ante la Justicia por malversación de fondos públicos, delito presuntamente cometido desde su puesto de titular del directorio del PAMI. Anoche, Alderete acusó a sus denunciantes de tener "ansias de estrellato".

La presentación fue hecha en el fuero criminal y correccional por los diputados nacionales de la UCR, Federico Storani, Elisa Carrió, Margarita Stolbiser y Laura Mussa.

Los legisladores señalan que "sorpresiva e injustificadamente, en el mes de octubre pasado, el PAMI firmó un contrato de servicios funerarios sin realizar licitación pública". El convenio benefició a la firma Funeral Home Sociedad Anónima.

Desde entonces "Funeral Home se ha convertido en una suerte de intermediaria entre el PAMI y las mismas empresas que antes prestaban el servicio directamente (...) Funeral Home cobra al PAMI 600 pesos por cada servicio y paga 500 a la empresa que efectivamente atiende al afiliado".

Alderete difundió ayer un comunicado en el que defendió la contratación por vía directa ("tenemos esa facultad legal"), porque "abarató el servicio" y garantizó las prestaciones. En su respuesta, acusó a la oposición de tener "ansias de estrellato político y carencia de seriedad". La Justicia dirá de qué lado estaba la razón.

CARLOS

Amor,

En el amor, las reconciliaciones –dicen algunos– suelen ser más prometedoras cuanto más agrias fueron las peleas. Pero no hay garantías de que en la política suceda lo mismo. Quizá sea esto último lo que explica el recelo con el que Eduardo Duhalde y Carlos Menem van a su encuentro de hoy, en Olivos, la enésima reconciliación tras la enésima pelea desde que uno es el aspirante a suceder al otro en 1999. "No hay temas pautados... y no necesitan amigarse porque nunca dejaron de ser amigos", contó a la ciudadanía el ministro del Interior Carlos Corach –habitual enlace entre la Casa Rosada y la gobernación bonaerense– dando una versión pública distinta de la realidad que menemistas y duhaldistas admiten en privado. Por las dudas, Duhalde hizo ayer una conferencia de prensa para ratificar que mantiene firme su ambición de que el fin de siglo lo encuentre en el sillón que hoy ocupa Menem.

Formalmente, Duhalde concurre a Olivos para invitar a Menem a un acto , la semana próxima, en la localidad de El Líbano. "Al Líbano ya fui", solía bromear (recordando su gira por medio Oriente) hasta hace horas en público, Menem, cuando todavía se mostraban los dientes.

La carrera hacia el '99 y la jefatura en el peronismo son los dos grandes temas que dividen aguas y por los que sólo pueden acordar treguas, nunca la paz definitiva. No fue casual que Duhalde ratificara ayer que no se baja del caballo en el que quiere galopar hasta heredar

Sillón: ***Por las dudas, Duhalde ratificó ayer que mantiene firme su ambición de que el fin de siglo lo encuentre en el sillón que hoy ocupa Menem.***

a Menem, ni que confirmara su asistencia a un acto en Lanús, el martes, que pese a sus desmentidas los organizadores se empeñan en presentar como el relanzamiento público de la campaña presidencial.

Los constantes jugueteos de Menem en torno de una eventual posibilidad de re-reelección es lo que más enturbia la relación de los dos hombres poderoso del PJ. Como estrategia, Duhalde se prometió no hablar más de la re-ree, como si fuese tema sepultado y él sólo tuviera que ocuparse de caminar el país en busca de aliados para su propio proyecto.

"Si fuera sólo la re-ree...", agregan enseguida las espadas duhaldistas para pasar en la agenda a la segunda obsesión del bonaerense. Es la frase de Menem que propuso reeditar el esquema "Cámpora al gobierno/Perón al poder". Con el propio Menem en el rol de Perón, por supuesto. Esa frase, fue la única que el Presidente no se preocupó por aclarar-precisar ni desmentir en su carta pública del lunes pasado, en la que juró respetar el impedimento constitucional para la reelección...", salvo que la gente quiera y me lo pida". Duhalde, hicieron trascender sus voceros, creyó poco y

MENEM Y EDUARDO DUHALDE INTENTAN HOY LA ENESIMA RECONCILIACION

odio, amor, odio, amor, odio

La cita es en Olivos, antes de que sesione el gabinete. Cómo llegan al encuentro los dos hombres más poderosos del PJ. Las claves del conflicto y las razones de la reconciliación.



Se pelean, se distancian, se juntan, se pelean, se juntan, se distancian. Una película conocida.
El liderazgo en el PJ y la elección del '99 dividen aguas entre Carlos Menem y Eduardo Duhalde.

nada en la fidelidad de esa carta.

Y el Presidente contribuye a la poca fe del gobernador: nunca lo cita como "el candidato natural" del peronismo para sucederlo; lo pone en un plano de igualdad con cualquiera de los otros anotados, sea que tengan posibilidades reales de competir (Ortega, Reutemann) o no (Erman González); deja que hagan (o manda) a que dirigentes de escaso peso planten el tema de la re-reelección en la Corte Suprema y el Parlamento. O marea a sus adversarios (los de adentro y los de afuera) con declaraciones. En pocas palabras: mantiene siempre el centro de la escena.

Pascual Rampi, un diputado nacional que suele exponer los enojos duhaldistas sin tapujos, dijo ayer que la relación la dividiría en dos. A un lado puso "la amistad personal" entre Presidente y gobernador, a la que dio por "intacta". Al otro, "la cuestión política" donde encontró "matices muy diferenciados". Y sobre el porqué de la reunión de hoy, especuló: "Debemos encontrar un camino común porque si no, como dijo (Alberto) Pierri, esto puede conspirar contra la chance del peronismo en 1999".

La nueva reconciliación vino precedida de una tormenta de verano, de mayor intensidad que los chaparrones anteriores. Comenzó con el desplante duhaldista a una cumbre de gobernador convocada por Menem y se estiró hasta pocas horas atrás, cuando Hilda de Duhalde, la esposa del gobernador, no trepidó en decir que Menem "le hace mal al justicialismo" y es "muy poco serio" cuando va y viene con el tema de la re-reelección o con lo de "Cámpora al gobierno..." Entre ambos extremos de la cuerda, hay quienes anotan también que Menem no dijo una sola palabra de apoyo sobre el delicado proceso de desarticulación del poder policial que encaró Duhalde, o que éste distinguió su proyecto "socialcristiano" del "neoliberalismo" menemista. O que advirtió (contra el deseo presidencial) que el envío de tropas a Irak debe ser aprobado por el Parlamento.

Con ese equipaje llegan al encuentro de hoy.

"No hay controversias de fondo", insistió ayer Duhalde. Y en eso no falla hasta ahora, en las medidas socioeconómicas que definieron el perfil actual del país, nunca se han distinguido.

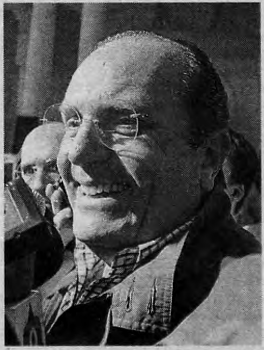
El día que eligió Rico

El ex teniente coronel carapintada y actual intendente de San Miguel, Aldo Rico, le puso fecha a su anunciado pase del casi extinto Modín hacia las filas del peronismo. Será el 24 de marzo y como aperitivo adelantó que su referente para las presidenciales del '99 será el gobernador bonaerense Eduardo Duhalde. Precisamente con Duhalde se reunió Rico ayer y al término del encuentro fue que confirmó "la afiliación masiva, desde el Modín al Partido Justicialista". El ex carapintada tiene la esperanza de arrastrar 23 mil de sus seguidores, en el acto que cierra todo un ciclo de decadencia del partido de discurso nacionalista que alguna vez llegó a ubicarse como tercera fuerza en el país. Sobre la fecha elegida –24 de marzo– Rico dijo que "es una simple casualidad" que concuerde con un aniversario de la instauración de la última dictadura militar, en 1976. En cambio, explicó que marcó ese día del almanaque "porque es el que recuerda el primer triunfo electoral del peronismo, en 1946. Un error garrafal para quien está a punto de colocarse la camiseta justicialista porque el ascenso de Juan Perón a la presidencia se concretó en las urnas un 24 de febrero. Al menos, Rico podrá alegar que acertó con el año.

LA VUELTA DE BROWN AL GOBIERNO BONAERENSE

Como si nada hubiera sucedido

Se fue del cargo dando un portazo. Se fue con un discurso corporativo criticando la reestructuración en la Bonaerense porque "se prescinde de la policía". Se fue sin que la oposición considere suficientemente aclaradas ciertas sospechas de corrupción. Se fue asegurando que no volvería a ocupar un cargo en el gabinete de Eduardo Duhalde. Sin embargo ayer el ex secretario de Seguridad Carlos Brown volvió a jurar, por segunda vez en siete años, como ministro de la Producción y el Empleo.



Carlos Brown, por la vuelta.
La crisis policial es pasado.

En mayo de 1997, el ex intendente de San Martín asumió la Secretaría de Seguridad que había dejado vacante Eduardo De Lazzari. El recambio había sido negociado entre la gobernación y los capitostes de la Policía Bonaerense, que llegaron a amenazar de muerte a la familia Duhalde por la purga que había comenzado el ex procurador.

Brown no sólo acalló los movimientos revoltosos en la ahora disuelta Policía Bonaerense sino que fue el nexo entre el gobernador Duhalde y el jefe de los investigadores del caso Cabezas, comisario mayor Víctor Fogelman. También fue un aliado incondicional de Duhalde cada vez que el gobernador agitó el fantasma de Alfredo Yabrán como posible autor intelectual del crimen de Pinamar.

Pero la derrota electoral a manos de la Alianza opositora el 26 de octubre modificó el rumbo. Duhalde terminó de comprender que la policía era una bota de cemento que ahogaba sus aspiraciones presidencialistas y deshizo los pactos nunca escritos.

A espaldas de Brown convocó a un grupo de juristas, encabezado por el ex ministro de Justicia León Arslanian, y les pidió un plan de reforma para la mayor fuerza de seguridad del país.

Brown puso el grito en el cielo. Se ofendió. Llamó a la prensa y divulgó que al mando de "Los Patanegras" estaría un civil.

Duhalde lo echó. Sobre sus hombros pesaba una denuncia sobre un presunto hecho de corrupción que comenzaba en su gestión anterior al frente del Ministerio de la Producción, lugar desde el que impulsó inversiones de la automotriz Toyota, y con la compra de camionetas de esa marca para la policía.

En el Parlamento provincial, un pedido de informes se preguntaba si ese negocio tuvo que ver con la concesionaria Toyota que abrió uno de sus hijos en Ramos Mejía.

Ayer, una vez más, Duhalde le tomó juramento a su polifacético funcionario, que prometió trabajar para "fomentar las micro, pequeñas y medianas empresas y dar remedios a la problemática del desempleo".

De esa forma quedaban, al menos en apariencia, saldadas viejas deudas. Y cada cual con su beneficio: Brown, que construyó su trampolín desde la intendencia de San Martín, no quiere perder posicionamiento en la feroz interna que se avecina por la sucesión del gobernador. Duhalde no quiere perder aliados en su territorio, seguro como está de que un calvario menemista lo espera si quiere llegar a ser candidato presidencial en el '99.

Macri y los políticos

Francisco Macri, uno de los empresarios más poderosos del país, pontificó ayer sobre lo que hacen y lo que deberían hacer los políticos, oficialistas y opositores. El repaso incluyó una respuesta indirecta al debate sobre una eventual re-reelección: "Los dirigentes tendrían que dedicarse a mejorar la administración del país y esperar el momento oportuno para crear las turbulencias que crean siempre estas discusiones (...). Se discuten temas que no es el momento ni la forma de discutirlos, mientras pasan elefantes por las narices de todo el mundo (...); hay que dejar de discutir sobre el sexo de los ángeles y ser prácticos y ejecutivos para crecer". Si eso pareció un golpe al oficialismo, el hombre que acaba de ganar la explotación del Correo equilibró rápidamente las cargas: dijo que la Alianza "es un movimiento que no tiene claro cómo se va a terminar de conformar" y manifestó su inquietud sobre "qué proyectos económicos tendrá, cuáles serán los hombres y cómo pensarán administrar el país". A su juicio, el Estado debe poblarse con "profesionales lo menos politizados posible". Antes de esta parrafada, había advertido: "No quiero meterme en temas políticos".

Gustavo Ercole



El ex canciller Caputo argumentó a favor pero con diferencias. *Sus compañeros de bloque querían una comisión bicameral de control.*

Los militares ganaron un aumento en Diputados

La Cámara baja dio media sanción al proyecto de reestructuración militar por el cual las FF.AA. obtendrán un incremento de presupuesto del 15 por ciento en cinco años, y podrán tomar créditos.

Por Andrés Méndez

La ley de reestructuración de las Fuerzas Armadas recibió ayer la media sanción de la Cámara de Diputados, con el voto favorable de todos los bloques. El proyecto aprobado fue originariamente presentado en 1997 por el entonces diputado radical Horacio Jaunarena, ex ministro de Defensa, y consensuado en la Comisión de Defensa, que presidía el ahora ex diputado justicialista Miguel Angel Toma. El bloque de la Alianza propuso modificaciones en varios artículos de la norma, que en todos los casos fueron rechazadas por el voto del justicialismo, acompañado por los partidos provinciales. Además, los diputados resolvieron abrir los sobres de la declaración jurada que el gobernador tucumano Antonio Bussi hizo cuando ocupó una banca en esa Cámara, para constatar si el militar había declarado o no la posesión de una cuenta bancaria en Suiza (ver página 5).

> **Caputo:** ***"El proyecto de reestructuración militar es un paso limitado, es mucho mejor que lo que tenemos, pero no alcanza para todo lo que precisamos".***

La sesión de la Cámara baja comenzó con una gran demora, ya que al retraso causado por las negociaciones entre los bloques se adicionó una larga hora de cuestiones de privilegio de unos diputados contra otros, seguidas de otras, de los acusados contra sus acusadores. Al tratarse de una sesión especial, en la que no podían abordarse otros temas que los establecidos en el orden del día, varios diputados pidieron apartamiento del reglamento para lograr preferencia de tratamiento para distintos proyectos. Así la frepasista Mary Sánchez logró que se fijara la sesión del 4 de marzo para tratar el proyecto de financiamiento educativo, y su compañera de bancada María América González obtuvo que el 11 de marzo se discuta la normalización del PAMI. En esta primera sesión que realizó el cuerpo en el año, el proyecto de reforma militar fue tratado sobre tablas, ya que el despacho de las comisiones de Defensa y de Presupuesto y Hacienda caducó a fin del año pasado. Ese despacho, con modificaciones menores, fue presentado por el diputado oficialista Luis Obarrio, contando con el acuerdo de todos los bloques, lo que permitió que fuera aprobado en general con sólo un voto en contra y una abstención.

Al tratarse en particular, la Alianza propuso enmiendas que habían sido acordadas la noche anterior en una reunión del bloque, como informó **Página/12**. Una de esas modificaciones, propuesta por Horacio Viqueira, fue apoyada sólo por el Frepaso y no por los radicales: la que requería que las ventas de bienes de las FF.AA. y la asignación del dinero que produzca deban ser autorizadas por la Comisión Bicameral, que controlará la marcha de la reestructuración militar. Otras modificaciones, que contaron con el respaldo de los dos sectores de la Alianza, pero que tampoco fueron aprobadas, se dirigían a limitar las atribuciones del Poder Ejecutivo en la aplicación de la ley.

Tanto Obarrio, vocero del oficialismo, como el radical Juan Manuel Casella, que asumió la representación de la Alianza, destacaron la importancia de la reforma proyectada para hacer de las Fuerzas Armadas "un instrumento militar eficiente y económicamente sustentable". Mientras Obarrio destacó que esto es necesario para "construir un país que cuente en el concierto mundial", Casella puso énfasis en que "si dejamos que otros nos defiendan estaremos dejando que decidan por nosotros". El diputado del Frepaso Dante Caputo, ex ministro de Relaciones Exteriores, consideró que "el proyecto es un paso limitado, es mucho mejor que lo que tenemos, pero no alcanza para todo lo que precisamos". El ex canciller sostuvo que la política de defensa debe formularse en el marco de una integración política regional y atacó las decisiones del presidente Carlos Menem de revistar como aliado extra-OTAN de los Estados Unidos y de enviar tropas al Golfo Pérsico. "Así no se genera confianza regional".

El proyecto, que ahora cuenta con media sanción y pasa al Senado, contempla un aumento del presupuesto de las FF.AA. de un 15 por ciento a lo largo de cinco años, la venta de bienes y el uso de créditos para obtener recursos por 1.000 millones de pesos en el mismo plazo, renovacióny modernización del equipamiento, y modificaciones en la estructura de las tres fuerzas para el empleo eficiente de los recursos humanos y materiales. El proyecto dispone que, para el ascenso a los grados superiores de suboficiales se requerirá el título de bachiller o equivalente, y para el ascenso a los grados de oficiales superiores, una formación de grado universitario. Una comisión, integrada por cuatro senadores y cuatro diputados, hará un monitoreo permanente de la marcha de la reforma militar.

Las tropas hacia Irak

El bloque de diputados de la Alianza solicitó ayer, en la sesión de la Cámara de Diputados, la interpelación a los ministros de Relaciones Exteriores, Guido Di Tella, y de Defensa, Jorge Domínguez, para que den explicaciones sobre el envío de tropas a colaborar con el ataque contra Irak. El radical Marcelo Stubrin reprochó al Gobierno involucrar al país en un conflicto "de imprevisibles consecuencias", para "comprar un ticket para el desfile de los vencedores". En nombre de la bancada justicialista, su titular, Humberto Roggero, rechazó citar a los ministros y defendió la decisión del Presidente, argumentando que "cuando este hospital fue a Mozambique no hubo interés en la Cámara por el tema".

Vuelos de cabotaje de Aerolíneas y Austral Aeroparque Jorge Newbery

SALIDAS

VUELO	DESTINO	HORA
AU2800	BAHIA BLANCA	06.36
AU2808	BAHIA BLANCA	10.15
AU2806	BAHIA BLANCA	15.15
AU2802	BAHIA BLANCA	19.12
AR1624	BARILOCHE	10.51
AR1654	BARILOCHE	13.09
AU2952	CATAMARCA	07.06
AU2948	CATAMARCA	17.30
AU2886	CHAPELCO	10.33
AR1648	C. RIVADAVIA	06.15
AR1668	C. RIVADAVIA	18.45
AR1676	C. RIVADAVIA	23.30
AU2400	CORDOBA	06.00
AR1500	CORDOBA	07.03
AU2410	CORDOBA	08.00
AR1510	CORDOBA	09.03
AU2412	CORDOBA	11.03
AU2404	CORDOBA	12.03
AU2414	CORDOBA	16.03
AR1570	CORDOBA	17.00
AU2406	CORDOBA	18.00
AR1580	CORDOBA	19.03
AU2416	CORDOBA	20.03
AU2408	CORDOBA	21.15
AU2564	CORRIENTES	13.48
AU2886	ESQUEL	10.33
AU2582	FORMOSA	10.39
AR1714	IGUAZU	10.45
AR1724	IGUAZU	12.15
AR1744	IGUAZU	12.40
AR1480	IGUAZU	13.54
AU2932	JUJUY	06.12
AU2934	JUJUY	19.18
AR1518	LA RIOJA	06.09
AR1538	LA RIOJA	18.57
AU2824	M. DEL PLATA	07.24
AR1620	M. DEL PLATA	09.30
AU2828	M. DEL PLATA	10.36
AU2834	M. DEL PLATA	11.42
AR1630	M. DEL PLATA	12.30
AU2830	M. DEL PLATA	15.00
AR1640	M. DEL PLATA	16.20
AU2836	M. DEL PLATA	17.27
AU2840	M. DEL PLATA	19.15
AR1670	M. DEL PLATA	20.50
AR1522	MENDOZA	06.03
AR2420	MENDOZA	07.36
AR2422	MENDOZA	13.09
AR1532	MENDOZA	15.30
AU2428	MENDOZA	18.03
AR1542	MENDOZA	18.51
AR1204	MONTEVIDEO	07.00
AR1214	MONTEVIDEO	09.20
AR1214	MONTEVIDEO	09.20
AR1234	MONTEVIDEO	11.50
AR1244	MONTEVIDEO	14.40
AR1264	MONTEVIDEO	16.40
AR1264	MONTEVIDEO	17.20
AR1274	MONTEVIDEO	20.00
AR1258	P. DEL ESTE	16.20
AU2860	NEUQUEN	07.09
AU2864	NEUQUEN	13.00
AU2866	NEUQUEN	16.18
AU2868	NEUQUEN	18.45
AU2550	POSADAS	07.18
AU2556	POSADAS	14.15
AU2558	POSADAS	18.36
AU2540	RESISTENCIA	06.42
AU2542	RESISTENCIA	10.00
AU2546	RESISTENCIA	19.06
AR1480	R. DE JANEIRO	13.54
AR1648	R. GALLEGOS	06.15
AR1688	R. GALLEGOS	20.45
AR1626	RIO GRANDE	15.45
AR1700	ROSARIO	06.51
AU2302	ROSARIO	08.24
AU2306	ROSARIO	13.42
AU2308	ROSARIO	16.27
AU2312	ROSARIO	17.39
AR1718	ROSARIO	20.09
AR1506	SALTA	06.33
AR1556	SALTA	12.33
AR1576	SALTA	18.18
AU2912	SAN JUAN	06.30
AU2910	SAN JUAN	11.39
AU2922	SAN LUIS	06.30
AU2916	SAN LUIS	17.21
AU2924	SAN RAFAEL	10.48
AU2874	SANTA ROSA	15.36
AU2370	SANTA FE	06.54
AU2372	SANTA FE	09.12
AU2374	SANTA FE	12.18
AU2378	SANTA FE	18.54
AU2952	S. DEL ESTERO	07.06
AU2948	S. DEL ESTERO	17.30
AR1636	TRELEW	07.15
AR1628	TRELEW	13.03
AR1638	TRELEW	19.30
AR1504	TUCUMAN	06.18
AR1514	TUCUMAN	07.30
AR1544	TUCUMAN	11.09
AR1564	TUCUMAN	16.00
AR1574	TUCUMAN	18.48
AR1606	USHUAIA	12.10
AR1626	USHUAIA	15.45
AU2804	VIEDMA	15.03

LLEGADAS

VUELO	ORIGEN	HORA
AU2801	BAHIA BLANCA	09.26
AU2809	BAHIA BLANCA	13.05
AU2807	BAHIA BLANCA	18.05
AU2803	BAHIA BLANCA	22.02
AR1625	BARILOCHE	15.43
AR1655	BARILOCHE	18.01
AU2952	CATAMARCA	11.56
AU2948	CATAMARCA	21.50
AU2886	CHAPELCO	16.23
AR1677	C. RIVADAVIA	05.30
AR1649	C. RIVADAVIA	14.56
AR1669	C. RIVADAVIA	23.45
AU2409	CORDOBA	O8.00
AU2401	CORDOBA	09.00
AR1501	CORDOBA	09.58
AU2411	CORDOBA	11.00
AR1511	CORDOBA	11.58
AU2413	CORDOBA	14.00
AU2405	CORDOBA	15.00
AU2415	CORDOBA	19.00
AR1571	CORDOBA	19.55
AU2407	CORDOBA	21.00
AR1581	CORDOBA	21.58
AU2417	CORDOBA	23.00
AU2565	CORRIENTES	17.03
AU2886	ESQUEL	16.23
AU2583	FORMOSA	14.05
AR1715	IGUAZU	14.50
AR1725	IGUAZU	16.15
AR1745	IGUAZU	16.45
AR1481	IGUAZU	15.51
AU2933	JUJUY	10.37
AU2935	JUJUY	23.45
AR1519	LA RIOJA	09.54
AR1539	LA RIOJA	22.42
AU2825	M. DEL PLATA	09.35
AR1621	M. DEL PLATA	11.40
AU2829	M. DEL PLATA	12.46
AU2835	M. DEL PLATA	13.52
AR1631	M. DEL PLATA	14.40
AU2831	M. DEL PLATA	17.10
AR1641	M. DEL PLATA	18.30
AU2837	M. DEL PLATA	19.37
AU2841	M. DEL PLATA	21.25
AR1671	M. DEL PLATA	23.00
AR1523	MENDOZA	09.53
AU2421	MENDOZA	11.26
AU2423	MENDOZA	16.59
AR1533	MENDOZA	15.40
AU2429	MENDOZA	21.53
AR1543	MENDOZA	22.41
AR1205	MONTEVIDEO	08.40
AR1215	MONTEVIDEO	11.00
AR1285	MONTEVIDEO	12.40
AR1235	MONTEVIDEO	13.40
AR1245	MONTEVIDEO	16.30
AR1265	MONTEVIDEO	19.10
AR1275	MONTEVIDEO	21.40
AR1259	P. DEL ESTE	18.31
AU2861	NEUQUEN	11.04
AU2865	NEUQUEN	16.55
AU2867	NEUQUEN	20.13
AU2869	NEUQUEN	22.40
AU2551	POSADAS	10.38
AU2557	POSADAS	17.35
AU2559	POSADAS	21.56
AU2541	RESISTENCIA	09.52
AU2543	RESISTENCIA	13.10
AU2547	RESISTENCIA	22.16
AR1481	R. DE JANEIRO	15.51
AR1689	R. GALLEGOS	06.00
AR1649	R. GALLEGOS	14.56
AR1626	RIO GRANDE	00.11
AR1701	ROSARIO	08.56
AU2303	ROSARIO	11.04
AU2307	ROSARIO	16.22
AU2309	ROSARIO	19.07
AU2313	ROSARIO	20.19
AR1719	ROSARIO	22.14
AR1507	SALTA	11.13
AR1557	SALTA	17.13
AR1577	SALTA	22.58
AU2913	SAN JUAN	10.55
AU2911	SAN JUAN	15.34
AU2922	SAN LUIS	10.55
AU2916	SAN LUIS	21.46
AU2925	SAN RAFAEL	14.13
AU2875	SANTA ROSA	18.16
AU2371	SANTA FE	09.09
AU2373	SANTA FE	12.07
AU2375	SANTA FE	15.13
AU2379	SANTA FE	21.10
AU2952	S. DEL ESTERO	11.56
AU2948	S. DEL ESTERO	21.50
AU1637	TRELEW	11.30
AR1629	TRELEW	17.18
AR1639	TRELEW	23.45
AR1505	TUCUMAN	10.20
AR1515	TUCUMAN	11.30
AR1545	TUCUMAN	15.09
AR1565	TUCUMAN	20.00
AR1575	TUCUMAN	22.48
AR1607	USHUAIA	19.41
AR1626	USHUAIA	00.11
AU2805	VIEDMA	1808

DEBATE POR EL ENVIO DE EFECTIVOS AL GOLFO

El Senado aprueba la guerra

El radicalismo acusó al presidente Carlos Menem de "ser responsable por un tercer atentado contra la comunidad judía" y de actuar igual que Saddam Hussein por saltear al Congreso en la decisión de enviar tropas médicas a la segunda parte de la guerra del Golfo Pérsico, en medio de un fuerte debate realizado ayer por la noche en el Senado, donde se aprobó un proyecto de declaración en favor de la medida adoptada por el Gobierno.

Radicales y peronistas se sacaron chispas cuando el justicialista Jorge Villaverde, presidente de la Comisión de Defensa, inició el debate que sirvió de respaldo a la decisión inconsulta de Menem de enviar apoyo médico a la guerra contra Irak, que según todos los cálculos comenzará la semana próxima. Raúl Galván abrió el fuego culpando al Gobierno de insertar a la Argentina "en una guerra donde luego pueden morir nuestros soldados", mientras que el formoseño Alberto Maglietti dijo que Menem "no puede actuar como Saddam Hussein, con actitudes personales, cuando estamos en una República" y responsabilizó al Presidente "de los futuros muertos por un tercer atentado (contra la comunidad judía) porque está demostrado que no hay fuerzas de seguridad para evitarlo y que ni siquiera se pudieron aclarar los anteriores". Esta frase motivó una enérgica réplica de Eduardo Menem: si tienen pruebas de un tercer atentado "por qué no se las llevan al juez Galeano". Cuando el debate estaba en su punto más caliente, Galván comparó el discurso de Guido Di Tella con el de los afeminados porque "éstas no son relaciones carnales, son carnalísimas, como si todos nosotros fuéramos mujeres casquivanas", lo que provocó unas cuantas risas entre los senadores y la réplica del hermano del Presidente, que le respondió que "no somos nosotros los que salimos corriendo a la embajada de Estados Unidos para discutir cualquier problema nacional como hace la Alianza, como hacen Chacho Alvarez y la señora Meijide".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfono: 334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Teléfono: 342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Teléfono: 334-2323 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

TERRAGNO EXPLICA SU LUGAR EN LA INTERNA DEL RADICALISMO

"Yo sería mejor presidente"

El diputado no quiere bajar su candidatura. Dice que De la Rúa es mejor candidato que él, pero que en el Ejecutivo él sería mejor.

Por Esteban Schmidt

El último martes, en el Plenario Nacional del radicalismo, todo el partido acordó una estrategia partidaria. El candidato para la interna abierta con el Frepaso se llama Fernando de la Rúa y todo se hará para beneficiarlo, para hacerlo crecer en las encuestas, para mejorar sus posibilidades. Parte de eso es haber fijado una fecha de elecciones internas para el siete de junio. Pero en esa vocación y en esa fecha quedó atrapada la voluntad presidencial del otro precandidato, Rodolfo Terragno, quien no logró que un solo dirigente de peso lo respalde. Terragno ya comenzó a recibir algunas presiones para que se baje de la candidatura, aunque algunos dirigentes creen que tal vez sea mejor que siga en carrera para que De la Rúa comience su campaña nacional con una victoria contundente en la mochila. Visto así, Terragno parece ser el pato de la boda. Ayer, en un descanso de la sesión de la Cámara de Diputados, Terragno habló con *Página/12*.

–Ayer varios dirigentes de su partido comenzaron a pedirle que se baje de la candidatura. ¿Va a aguantar la presión hasta el 7 de junio?

–Digamos en primer lugar que la Convención Nacional debe resolver la fecha. El 7 de junio es una idea de Raúl Baglini.

–¿Por qué no le gusta esa fecha?

–Porque es lo contrario de todo lo que hemos venido diciendo. Primero hay que extender la Alianza a todo el país y acordar un programa. Me parece un apresuramiento.

–Pero es un apresuramiento con notable consenso en el partido...

–Desde luego que la regla democrática implica que uno se someta a lo que indique la mayoría. Ahora, la tarea del dirigente político es tratar de influir sobre ese juicio. Creo que se está avanzando hacia un error.

–¿No teme reproducir la interna del '88 cuando Luis León se presentó solamente para darle una victoria previa al candidato de todo el partido que era Eduardo Angeloz?

–No, yo me acuerdo perfectamente de esa interna pero también me acuerdo de la reunión de la quinta Pueyrredón de San Isidro en el '94, cuando se reunieron todos los dirigentes del partido para pedir que en el '95 nuestro candidato fuera otra vez Angeloz. En ese momento, Angeloz hizo un análisis de anticipación y explicó por qué no podía ser candidato. Hay veces que los dirigentes se convencen de la necesidad de cerrar filas y de buscar un candidato por consenso. No siempre aciertan. Eso no significa que necesariamente se equivocan. Creo que en política, como en todo, hay que respetar los tiempos. Estamos hablando de una elección presidencial que va a ocurrir dentro de veinte meses. Hace veinte meses –con mi terca excepción– nadie hablaba de alianza. Hace veinte meses Graciela Fernández Meijide no tenía el éxito en las encuestas que tiene hoy. Hace veinte meses el panorama era completamente distinto. A mí me parece que no tener en cuenta la volatilidad política, no tener en cuenta que las circunstancias que rodean a las personas cambian es un error. Por eso creo que tratar de elegir nombres ahora es un apresuramiento.

–¿Por qué usted cree ser mejor candidato que De la Rúa?

–Bueno, hoy por hoy, él es mejor candidato que yo porque tiene mayor fuerza partidaria. Pero creo que yo sería mejor presidente. Es lo que creo yo, lo que importa es lo que crea la mayoría. De la Rúa tiene extraordinarias cualidades. No está allí porque sí. Es un hombre que hace un cuarto de siglo que es prestigioso. Ha mantenido su prestigio en el gobierno, en la oposición, bajo dictaduras militares, bajo gobiernos democráticos. Estamos hablando de un hombre muy honorable.

–¿Usted también sería mejor jefe de Gobierno porteño que De la Rúa?

–No, hay que tener una extraordinaria vocación y habilidad para conducir la ciudad. En mi caso, eso nunca fue mi proyecto.

> **Consenso:** ***"Hay veces que los dirigentes se convencen de la necesidad de cerrar filas y de buscar un candidato por consenso. No siempre aciertan".***

(Terragno habla con entusiasmo, y mientras habla pasan diputados que lo miran y otros que lo miran y lo saludan. En el primer grupo está Federico Storani, presidente del bloque, quien llevó a Terragno de candidato a vicepresidente en 1994 en la interna contra Horacio Massaccesi-Antonio Hernández. Camina junto a él, Raúl Alconada Sempé, también conocido como El Mudo, íntimo amigo de Storani y ex vicecanciller de la Nación. Suben la escalera y miran al oponente de De la Rúa. Murmuran por lo bajo. Dan una vuelta, desaparecen de escena y se escuchan risotadas.)

–¿Qué le pasa a Fredi con usted?

–Cree que tiene que haber una reorganización de la cúpula de la Alianza y está en su derecho. No me ofende que piense así. El radicalismo es mucho más abierto de lo que imaginan sus dirigentes tradicionales.

–En la hipótesis de que De la Rúa pierda con Fernández Meijide en la interna abierta, ¿quisiera ser el candidato a vicepresidente?

–No. Creo que tiene que respetarse lo acordado. El que gana es candidato a presidente y el que pierde a vicepresidente.

–Entonces llega a la interna. Sea en junio o en su fecha preferida.

–Quiero llegar a abril primero, a la Convención.

–Usted no va a ser como León.

–No –se ríe–, a mí me gustaría ser visto como un león.

Daniel Jayo



Rodolfo Terragno parece haber quedado como el pato de la boda en la estrategia radical.
Todo el esfuerzo del partido estará puesto en la candidatura presidencial de De la Rúa.

UNESCO

El gobernador bonaerense Eduardo Duhalde presentó ayer en sociedad el informe preliminar realizado por la UNESCO para evaluar la reforma educativa en la provincia. "El 77,6 por ciento de los padres han manifestado su firme apoyo a la prolongación de la obligatoriedad de 7 a 9 años; el 83 por ciento de los alumnos confirmaron que notaron cambios significativos en la forma de trabajo durante el año 1997. Por otra parte, la encuesta realizada a los docentes de octavo año de Educación General Básica (equivalente a primer año del viejo secundario) reveló un aumento de 18 puntos en el índice de retención de los alumnos, ya que durante el '96 este índice era del 73,4 por ciento y se elevó al 91,4 por ciento", resumieron las autoridades. Los datos del informe preliminar presentado por el delegado de UNESCO en la Argentina, Arturo Hein, destacan también que "el 63 por ciento de los docentes confirmó que se realizaron cambios en la infraestructura de sus establecimientos educativos y que el 92 por ciento de los directores asistieron a los cursos de capacitación dictados".

El oficialismo y la oposición acordaron discutir la ley el 2 de marzo, cuando la Carpa cumpla once meses. La propuesta de crear un fondo de financiación con recursos del Banco Mundial no tiene ni el respaldo del PJ.

Alejandro Amdan



Susana Decibe, ministra de Educación, confía ahora en que todo saldrá por consenso.
Su compañero de gabinete, Carlos Corach, promueve movilizaciones contra la Carpa en el interior.

El financiamiento educativo se discute el primer día de sesión

Por Nora Veiras

Cuando el inicio del ciclo lectivo ya aparece como inminente y la Carpa Blanca se encamina a cumplir once meses el mismo día, el 2 de marzo, el oficialismo aceptó ayer ponerle fecha a la discusión sobre financiamiento educativo en la Cámara baja. La moción de la diputada del Frepaso Mary Sánchez de empezar a debatir todos los proyectos a partir del miércoles 4 fue aprobada por unanimidad. De esta forma, la propuesta del Poder Ejecutivo para crear un Fondo de Profesionalización Docente con financiamiento del Banco Mundial queda diluida, ya que no obtuvo el respaldo del bloque justicialista para ser tratada en sesiones extraordinarias. Mientras tanto, la CTERA se prepara para profundizar el ayuno reproduciendo carpas en las distintas provincias.

"Ojalá podamos resolver el problema por consenso, ahora que no hay una elección de por medio", repiten en el Ministerio de Educación y hasta confiesan que "brindaremos en las sombras si se encuentran fuentes genuinas para evitar el préstamo del Banco Mundial". Los diputados justicialistas cuestionaron de la propuesta impulsada por la ministra Susana Decibe el criterio de pedir un crédito de 660 millones –220 millones por año– para financiar un aumento de salarios y, además, discreparon con que las provincias tuvieran que aportar un peso por cada uno que aportara la Nación y se vieran obligadas a embarcarse en un proceso de reforma de los estatutos docentes. Una comisión de diputados oficialistas trabajó en la búsqueda de recursos genuinos pero hasta el momento no cerró ninguna fórmula alternativa.

Mientras tanto, Educación cerró con el Banco Mundial el "ayudamemoria" del crédito. Las provincias de Córdoba, Salta, San Luis y Mendoza son las que se mostraron más interesadas en acceder a esos recursos. En el Palacio Sarmiento, aseguran que la negociación de las condicionalidades con el Banco no ofreció mayores problemas. En realidad, la mayor discusión fue con el ministro de Economía, Roque Fernández, quien pretendía que fueran las provincias las que contrajeran el crédito y no la Nación. Desde Educación pusieron el grito en el cielo, porque de esa forma perderían toda posibilidad de control sobre el destino de los recursos y su objetivo de utilizarlos para poner en marcha una carrera docente que mejore los sueldos a condición de reformas laborales y profesionales. "Para nosotros un eje innegociable es que se establezca una carrera docente optativa, de forma tal que el que quiera ganar más se avenga a entrar en otro régimen laboral."

Desde la Confederación de Trabajadores de la Educación (Ctera) rechazan la iniciativa del Ejecutivo porque "tiende a la flexibilización laboral" y confían en que se apruebe un fondo semejante al de la Provincia de Buenos Aires, que no está atado a la reforma del Estatuto Docente. Los bonaerenses sancionaron un fondo de 300 millones de pesos que permitirá un aumento de 35 pesos en el salario básico. La magnitud de las cifras demuestra al complejidad de la discusión, ya que, con 220 millones para todas las jurisdicciones, el impacto en los bolsillos no parece demasiado atractivo.

En Diputados, la oposición espera conseguir un Fondo de Financiamiento para antes del 2 de abril, el día en que la carpa de los ayunantes cumplirá un año. Pero en el oficialismo, el juego tiene varios frentes: en los corrillos gremiales empezó a circular la versión de que el ministro del Interior, Carlos Corach, está distribuyendo fondos para garantizar una movilización contra la Carpa.

Se fue el Golden Boy

El ex Golden Boy, Martín Redrado, renunció a su cargo como director del Instituto Nacional de Educación Tecnológica (INET), el organismo encargado de reformular la enseñanza técnica.

Sobreviviente desde la gestión de Jorge Rodríguez en el Palacio Sarmiento, el economista nunca gozó de la simpatía del entorno de la ministra Susana Decibe. El descontento, disimulado por la necesidad de convivir, quedó al descubierto ayer cuando explicaban las razones de la dimisión. "Se la pasó haciéndose prensa y nunca trabajó en serio, por eso le pidieron la renuncia", repetían molestos por la versión de Redrado que declaraba "la ministra me pidió que me quedara, lamento irme, pero en este momento prefiero volver a la actividad privada, voy a integrarme al Medical Management of America, de Chicago".

Para conjurar cualquier especulación, Educación difundió, de inmediato, que "el joven sociólogo Daniel Hernández fue designado al frente del INET". Hernández, un cordobés de 37 años, se especializó en estudios del trabajo y desarrolló su tarea durante años como investigador del Centro de Estudios Laborales. Desde 1996, es director nacional de Educación Técnicoprofesional del INET.

EL CPI VERSUS LOS INSTITUTOS QUE BRINDAN "APOYO"

Los que se pelean, se reaman

Las academias dan "garantía hasta aprobar". En el CPI las acusan de "desviar a los alumnos". Otra cara del ingreso a Medicina.

"Desvían a los alumnos, les hacen perder el tiempo y además les enseñan a ser malas personas, a robarnos la pregunta, a mentir y a copiarse." La doctora Carmen Fernández acusa. Ella, que es la coordinadora académica del Curso Preuniversitario de Ingreso (CPI) de Medicina de la UBA y esposa del decano Luis Ferreira, apunta los cañones a sus propios vástagos: los institutos que proliferan como hongos en las calles aledañas a la facultad con promesas de ingreso asegurado. En sus tres años de vida, las pruebas de fuego del CPI dejaron afuera a más de 30 mil aspirantes. Las "empresas educativas no formales", como les dicen en términos técnicos, no pierden la oportunidad. No bien un estudiante de rostro aniñado desciende por las escalinatas del edificio de la calle Paraguay, un ejército de promotores se le abalanza con volantes multicolor, grillas de horarios, descuentos en apuntes, mapas de la facultad, *stickers* y, sobre todo, el auspiciante lema "garantía hasta aprobar". A la vista, la riña "facultad versus institutos" parece cumplir al pie de la letra con aquello de que "los que se pelean se aman". Al menos, se nutren de lo mismo: el ingreso restrictivo, encarnado en el CPI.

> **Protesta:** *"En un examen del CPI agarramos a un aspirante con un walkie talkie pasando las preguntas a su instituto, son unos sinvergüenzas".*

Esta guerra sucia comenzó, en efecto, cuando en 1995 nació el CPI, un curso de ingreso (que reemplaza al CBC) dividido en tres módulos (Bioquímica y Biología Celular, Neurociencia y Bases Humanísticas de la Práctica Médica) que se dictan entre octubre y marzo en la facultad porteña. El curso, que empezó el año pasado, tuvo 12 mil inscriptos para Medicina pero sólo 1800 aprobaron el primer módulo y a fines de marzo más de la mitad quedará afuera. "Hay pocas cosas en el planeta que son estrictamente justas. No puedo certificar que alguno de los que quedaron afuera no hubiera sido un excelente médico", justifica Fernández. Y critica a los institutos: "Los alumnos deberían poder probarse a sí mismos que son capaces de aprobar el curso con lo que nosotros les explicamos".

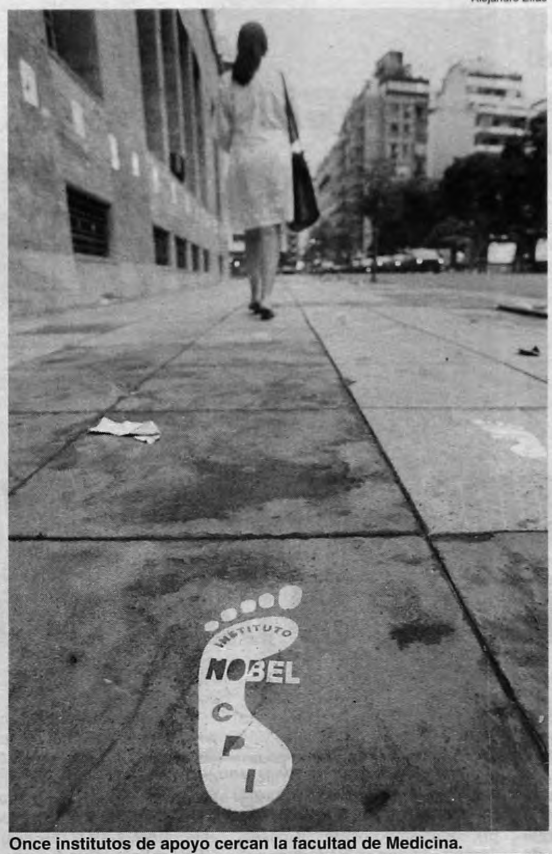
Si bien es difícil determinar el número exacto, son alrededor de 11 las academias que se publicitan en los medios y en la puerta de la facultad. Para pasar el segundo módulo del curso de ingreso, que se está dictando en la actualidad, 350 alumnos prueban suerte en el instituto Cenea, 410 en el Nobel y 312 en el Magister Dixit. "La política de Medicina favorece a estas instituciones: a la facultad entran los que pueden pagar", dice el coordinador docente de Magister Dixit, ex docente del CPI, que pide guardar anonimato. Por sumas que oscilan entre 600 y 800 pesos, se ofrecen profesores disponibles a toda hora, entrenamiento los fines de semana, reportes semanales a los padres, entrenamiento cronometrado en simulacros de *multiple choice* (prueba de opciones múltiples) e inclusive, exámenes tomados en años anteriores.

En un clima de psicosis generalizada, los institutos disputan en términos de cantidad: "Vas a saber por qué nuestro equipo docente logró el 82 por ciento de aprobados", reza un panfleto del Magister Dixit. "La cantidad de aprobados por instituto no puede pasar del 77 por ciento", advierte el coordinador del Isef, pero oculta su nombre. "El mejor examen del '97 fue de un alumno nuestro que estuvo con Ferreira en la tele", se vanagloria el "selector administrativo" del instituto Nobel, quien como estrategia marketinera marcó el trayecto desde la facultad hasta sus puertas con un camino de piecitos pintados de blanco. "Dicen que algunos institutos venden los exámenes antes de rendir", es otra de las frases que circulan, entremezcladas con la ofensiva publicitaria contribuyendo con los aires de corruptela. La coordinadora del CPI desmiente: "La única persona que tiene las preguntas antes de ir a la imprenta soy yo".

La obtención de exámenes ya tomados en el CPI es otro motivo de competencia. En la facultad procuran que esta información sea inaccesible, pero las academias se las arreglan. La propia Fernández describe: "En un examen agarramos a una persona con un walkie talkie pasando las preguntas, son unos sinvergüenzas. Entrenan a los alumnos para reconstruir los ejercicios, a cada uno le asignan un número de la pregunta que tiene que recordar". Un profesor del instituto Junín refuta: "El mensaje de lafacultad es perverso: persiguen a los alumnos para que no vayan a las academias pero los exámenes son terroríficos y con lo que ven en el curso jamás pueden aprobar". Fernández no se rinde pero resigna: "Les arrancamos los carteles pero no podemos evitar que estén en la puerta esperando".

Atrincherados en medio de dos fuegos cruzados, los jóvenes descargan: "Acá te ayudan a estudiar, practicás el *choice*, te dicen el criterio de evaluación de la facultad", dice Manuel, de 22 años. "La mayoría de los que aprueban son los que van a institutos o que cursan por segunda vez", exclama Verónica, 19, desalentada. "Es la segunda vez que lo hago, ya no me tengo fe. Si no entrás es porque ellos no quieren", se queja.

Alejandro Elías



Once institutos de apoyo cercan la facultad de Medicina.
"Les hacen perder el tiempo", aseguran desde el CPI.



EL PERSONAJE

Nos enyoguizamos

A la Facultad de Ciencias Exactas (UBA) no sólo asiste para cursar las materias de cuarto año de Biología. Gustavo Corugeira, 24, se ofreció como instructor de yoga y ahora da clases en el Departamento de Deportes y Actividades Culturales de esa casa de estudios. Enseña posturas y técnicas de respiración "que ayudan a relajarse". La calidad de vida es su tema de preocupación por excelencia. Por eso, dice, a los 17 años comenzó "una búsqueda espiritual". "Dar lo que uno recibió es parte del yoga", asegura. Académicamente, también encontró la vuelta y se especializará en ecología. "Ser felices tiene que ver con el medio en que vivimos", justifica. Y si bien ha instruido sobre las más diversas contorsiones a sus propios profesores de la facultad afirma: "En las clases soy un alumno más".

EL NUMERO

125

Fue la magra cantidad de exámenes aprobados sobre un total de 1620 en el ingreso a la Facultad de Veterinaria de la Universidad Nacional de La Plata. Es decir, para seguir con la racha, el 92 por ciento quedó desaprobado. Si bien el test no era obligatorio y sólo eximía a los estudiantes de hacer el curso de ingreso, el decano Eduardo Pons consideró que el resultado "era esperable, porque los exámenes eran altamente complejos".

El caso fue cerrado en mayo del año pasado, en un juicio cuestionado. Ahora, la familia del joven muerto en un enfrentamiento entre policías y delincuentes llevó la denuncia a la Comisión Interamericana de Derechos Humanos. La protesta es en contra del Estado argentino.

Daniel Jayo



María Teresa de Schiavini quiere un nuevo juicio por la muerte de su hijo Sergio.
El abogado de la Cofavi, Martín Scotto, patrocinó la presentación del caso ante la CIDH.

Una denuncia en Washington contra la policía por el caso Schiavini

Por Eduardo Videla

La Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH), con sede en Washington, acaba de recibir la primera denuncia de un caso en el que está involucrada la Policía Bonaerense: se trata del crimen de Sergio Schiavini, asesinado en mayo de 1991 durante un enfrentamiento entre policías y asaltantes, en una confitería de Lomas de Zamora. El caso se cerró en mayo de 1997, con un juicio oral plagado de denuncias de irregularidades, en el que fueron condenados tres delincuentes y absueltos los quince policías que intervinieron en el hecho. La de Schiavini es la cuarta denuncia contra el Estado argentino que llega a la CIDH en la que está involucrado personal de las fuerzas de seguridad.

La denuncia fue presentada el 3 de febrero último por Martín Scotto, abogado de la Comisión de Familiares de Víctimas de la Violencia Institucional (Cofavi). La denunciante es María Teresa de Schiavini, madre de la víctima y titular de esa comisión, con el patrocinio de Human Rights Watch/Americas y el Centro por la Justicia y el Derecho Internacional (Cejil), dos prestigiosos organismos de derechos humanos del continente. El reclamo es contra el Estado argentino, por violación a los derechos a la vida y a la integridad física, y por la falta de garantías judiciales y de un juicio justo, contemplados por el Pacto de San José de Costa Rica.

"Queremos que se abra un nuevo proceso judicial, porque en el primer juicio no se respetaron las garantías del debido proceso", dijo a **Página/12** María de Schiavini. Si la CIDH acepta el caso, correrá vista al Estado argentino, que tendrá seis meses de plazo para elaborar una respuesta. Recién entonces el organismo estará en condiciones de emitir un informe, absolutorio o condenatorio.

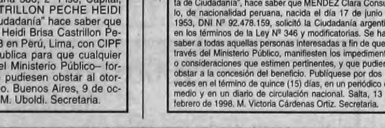
Existen antecedentes de este tipo de presentación. La primera involucró los casos de Adolfo Garrido, Rafael Baigorria y Cristian Guardatti, desaparecidos tras ser detenidos por la policía mendocina entre 1990 y 1992, en el que la CIDH obligó al Estado a reconocer su responsabilidad en los hechos para evitar una condena internacional. El segundo es el de Walter Bulacio, muerto tras ser detenido por la Policía Federal en 1991, causa que está en pleno trámite.

Schiavini fue asesinado la madrugada del 29 de mayo del '91. Estaba tomando un café en la confitería Dalí cuando cuatro ladrones ingresaron en el lugar y asaltaron a los parroquianos. Los delincuentes fueron sorprendidos por una nutrida comisión policial. Se generó entonces un inusitado tiroteo, que no mermó cuando los ladrones tomaron rehenes y pidieron la presencia de un juez para entregarse. Cuando el tiroteo terminó, Sergio estaba tirado en el piso, herido de muerte.

"El lugar no fue cercado como correspondía, el sumario lo hizo el padre de uno de los policías involucrados y los médicos forenses fraguaron la autopsia para que dé la impresión de que la muerte la había provocado el delincuente que lo había tomado como rehén", enumeró María de Schiavini. La mujer denunció además que desapareció una pieza ósea clave del cadáver de su hijo, que hoy está incompleto.

Para la familia Schiavini, "la policía y la Justicia actuaron con espíritu de cuerpo para proteger a los efectivos involucrados". Esas sospechas se plasmaron en el juicio oral que llegó seis años más tarde, con la contradictoria sentencia de la Sala III de la Cámara Penal de Lomas de Zamora. Los jueces consideraron que los policías "se excedieron en la utilización de sus armas" y actuaron en forma "desproporcionada" y "desmedida", al disparar indiscriminadamente contra un lugar con público. Sin embargo, todos resultaron absueltos.

Las dificultades con la Justicia se repitieron cuando la familia intentó un recurso ante la Suprema Corte bonaerense. "En la provincia, la ley no le reconoce legitimidad al particular damnificado para intervenir en el proceso penal, pese a que la Corte Suprema de la Nación consideró esa norma como inconstitucional", explicó Scotto. Esa puerta cerrada fue la que movió a la familia a hacer la denuncia internacional.



CARLOS HORACIO BENIGNO VIVAS

18 de febrero de 1977

Tenías ideales, luchaste y por eso te arrancaron la vida.
Siempre estás en nuestra memoria.
Exigimos verdad y cárcel a los genocidas, por vos y los 30.000 desaparecidos.

Tu hermana, tu cuñado, tus sobrinos y todos los que te quieren.

EL BAR ESQUIN

Ya nun

Por Raquel Roberti

La vieja esquina de San Juan y Boedo –la de Homero Manzi– corre el riesgo de convertirse en un moderno "pizza-café": la falta de clientes, los gastos fijos y un nuevo propietario sin intención de renovar el alquiler llevaron a Eugenio García, el socio más antiguo del bar, a pensar en cerrar las puertas del local. "Ojalá la ciudad tuviera fondos para comprar todo lo que constituye el patrimonio histórico", dijo Fernando de la Rúa a *Página/12*. El jefe de gobierno porteño consideró que los dueños deberían "buscar otras soluciones, como organizar espectáculos artísticos", pero el bar es presa de un círculo perverso: el tango, mal que pese a muchos, no convoca a multitudes y cambiar el centro de la actividad del café es sinónimo de perder parte de la cultura ciudadana.

Los dos hombres conversan desde hace rato acodados en el alféizar de la ventana guillotina, tienen delante los pocillos de café ya fríos y por la vereda pasa la vida. "Uno se hace mala sangre porque con el cierre de estos lugares perdemos nuestra historia", dice Claudio (37) y su compañero de mesa, Nicolás (60), asegura que "sin historia no hay identidad y entonces uno se pregunta ¿cuál es el futuro?".

Para que no se pierda esa historia que habla de locos y poetas es que el diputado porteño Fernando Finvarb presentó a la Legislatura un proyecto de ley para declarar la esquina "área de protección histórica". El proyecto tiene despacho unánime de la Comisión de Planeamiento Urbano y es probable que se trate en el recinto en la sesión extraordinaria del próximo jueves. Pero, de aprobarse, sólo garantizará que se mantenga la estructura edilicia y los lineamientos internos, no la continuidad del bar.

Los antiguos propietarios de la esquina vendieron el inmueble y los nuevos, según informó la Junta de Estudios Históricos del Barrio de Boedo a los legisladores, planean instalar un comercio con nuevas instalaciones y modificaciones al interior y exterior del local. De concre-

Lagrimones qu

"Este país tiene cosas lindas, p
Colángelo es uno de los músicos
a los tangueros que censuraron el
Manzi. Consultados por **Página/**
de Boedo coincidieron en definir
da de identidad.

La esquina de San Juan y Boe
dos, al estricto contenido del tan
que Roberto Arlt frecuentara las
considerado cuna de la literatura
Arrabal", apunta Aníbal Lombo,
de Lunfardo y quien, como presi
ricos de Boedo, impulsó el proye
lar ochava porteña.

"Nos van cambiando", asegur
tango no censura la modernizaci
de los símbolos "que representan
gelo, el cierre clausura la historia
emas y letras de tango". "Y de la
sellaron la identidad del lugar",
y autor de las placas de homenaj
se sumó a las réplicas. Néstor Sc
de "El Choclo". "El café no pue
oficial", expresó y señaló "la res
servación del bar. Para Scalone,
grupo Boedo, donde Cátulo Cast
y González Tuñón trabajaban "c
tra el establishment del fraude in

El caso fue cerrado en mayo del año pasado, en un juicio cuestionado. Ahora, la familia del joven muerto en un enfrentamiento entre policías y delincuentes llevó la denuncia a la Comisión Interamericana de Derechos Humanos. La protesta es en contra del Estado argentino.

Daniel Jayo



María Teresa de Schiavini quiere un nuevo juicio por la muerte de su hijo Sergio.
El abogado de la Cofavi, Martín Scotto, patrocinó la presentación del caso ante la CIDH.

Una denuncia en Washington contra la policía por el caso Schiavini

Por Eduardo Videla

La Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH), con sede en Washington, acaba de recibir la primera denuncia de un caso en el que está involucrada la Policía Bonaerense: se trata del crimen de Sergio Schiavini, asesinado en mayo de 1991 durante un enfrentamiento entre policías y asaltantes, en una confitería de Lomas de Zamora. El caso se cerró en mayo de 1997, con un juicio oral plagado de denuncias de irregularidades, en el que fueron condenados tres delincuentes y absueltos los quince policías que intervinieron en el hecho. La de Schiavini es la cuarta denuncia contra el Estado argentino que llega a la CIDH en la que está involucrado personal de las fuerzas de seguridad.

La denuncia fue presentada el 3 de febrero último por Martín Scotto, abogado de la Comisión de Familiares de Víctimas de la Violencia Institucional (Cofavi). La denunciante es María Teresa de Schiavini, madre de la víctima y titular de esa comisión, con el patrocinio de Human Rights Watch/Americas y el Centro por la Justicia y el Derecho Internacional (Cejil), dos prestigiosos organismos de derechos humanos del continente. El reclamo es contra el Estado argentino, por violación a los derechos a la vida y a la integridad física, y por la falta de garantías judiciales y de un juicio justo, contemplados por el Pacto de San José de Costa Rica.

"Queremos que se abra un nuevo proceso judicial, porque en el primer juicio no se respetaron las garantías del debido proceso", dijo a **Página/12** María de Schiavini. Si la CIDH acepta el caso, correrá vista al Estado argentino, que tendrá seis meses de plazo para elaborar una respuesta. Recién entonces el organismo estará en condiciones de emitir un informe, absolutorio o condenatorio.

Existen antecedentes de este tipo de presentación. La primera involucró los casos de Adolfo Garrido, Rafael Baigorria y Cristian Guardatti, desaparecidos tras ser detenidos por la policía mendocina entre 1990 y 1992, en el que la CIDH obligó al Estado a reconocer su responsabilidad en los hechos para evitar una condena internacional. El segundo es el de Walter Bulacio, muerto tras ser detenido por la Policía Federal en 1991, causa que está en pleno trámite.

Schiavini fue asesinado la madrugada del 29 de mayo del '91. Estaba tomando un café en la confitería Dalí cuando cuatro ladrones ingresaron en el lugar y asaltaron a los parroquianos. Los delincuentes fueron sorprendidos por una nutrida comisión policial. Se generó entonces un inusitado tiroteo, que no mermó cuando los ladrones tomaron rehenes y pidieron la presencia de un juez para entregarse. Cuando el tiroteo terminó, Sergio estaba tirado en el piso, herido de muerte.

"El lugar no fue cercado como correspondía, el sumario lo hizo el padre de uno de los policías involucrados y los médicos forenses fraguaron la autopsia para que dé la impresión de que la muerte la había provocado el delincuente que lo había tomado como rehén", enumeró María de Schiavini. La mujer denunció además que desapareció una pieza ósea clave del cadáver de su hijo, que hoy está incompleto.

Para la familia Schiavini, "la policía y la Justicia actuaron con espíritu de cuerpo para proteger a los efectivos involucrados". Esas sospechas se plasmaron en el juicio oral que llegó seis años más tarde, con la contradictoria sentencia de la Sala III de la Cámara Penal de Lomas de Zamora. Los jueces consideraron que los policías "se excedieron en la utilización de sus armas" y actuaron en forma "desproporcionada" y "desmedida", al disparar indiscriminadamente contra un lugar con público. Sin embargo, todos resultaron absueltos.

Las dificultades con la Justicia se repitieron cuando la familia intentó un recurso ante la Suprema Corte bonaerense. "En la provincia, la ley no le reconoce legitimidad al particular damnificado para intervenir en el proceso penal, pese a que la Corte Suprema de la Nación consideró esa norma como inconstitucional", explicó Scotto. Esa puerta cerrada fue la que movió a la familia a hacer la denuncia internacional.

CARLOS HORACIO BENIGNO VIVAS

18 de febrero de 1977

Tenías ideales, luchaste y por eso te arrancaron la vida.
Siempre estás en nuestra memoria.
Exigimos verdad y cárcel a los genocidas, por vos y los 30.000 desaparecidos.

Tu hermana, tu cuñado, tus sobrinos y todos los que te quieren.

EL BAR ESQUINA HOMERO MANZI, DE SAN JUAN Y BOEDO, A PUNTO DE CERRAR

Ya nunca me verás como me vieras

Por Raquel Roberti

Es de los últimos bares tradicionales que aún quedan en la ciudad. Un sobreviviente milagroso que ahora también está por sucumbir ante la invasión de los pizza-café. En ese bar, Homero Manzi escribió "Sur". Lo frecuentaban Cátulo Castillo, Osvaldo Pugliese, Roberto Arlt. Ayer los dueños anunciaron que no es rentable.

La vieja esquina de San Juan y Boedo –la de Homero Manzi– corre el riesgo de convertirse en un moderno "pizza-café": la falta de clientes, los gastos fijos y un nuevo propietario sin intención de renovar el alquiler llevaron a Eugenio García, el socio más antiguo del bar, a pensar en cerrar las puertas del local. "Ojalá la ciudad tuviera fondos para comprar todo lo que constituye el patrimonio histórico", dijo Fernando de la Rúa a *Página/12*. El jefe de gobierno porteño consideró que los dueños deberían "buscar otras soluciones, como organizar espectáculos artísticos", pero el bar es presa de un círculo perverso: el tango, mal que pese a muchos, no convoca a multitudes y cambiar el centro de la actividad del café es sinónimo de perder parte de la cultura ciudadana.

Los dos hombres conversan desde hace rato acodados en el alféizar de la ventana guillotina, tienen delante los pocillos de café ya fríos y por la vereda pasa la vida. "Uno se hace mala sangre porque con el cierre de estos lugares perdemos nuestra historia", dice Claudio (37) y su compañero de mesa, Nicolás (60), asegura que "sin historia no hay identidad y entonces uno se pregunta ¿cuál es el futuro?".

Para que no se pierda esa historia que habla de locos y poetas es que el diputado porteño Fernando Finvarb presentó a la Legislatura un proyecto de ley para declarar la esquina "área de protección histórica". El proyecto tiene despacho unánime de la Comisión de Planeamiento Urbano y es probable que se trate en el recinto en la sesión extraordinaria del próximo jueves. Pero, de aprobarse, sólo garantizará que se mantenga la estructura edilicia y los lineamientos internos, no la continuidad del bar.

Los antiguos propietarios de la esquina vendieron el inmueble y los nuevos, según informó la Junta de Estudios Históricos del Barrio de Boedo a los legisladores, planean instalar un comercio con nuevas instalaciones y modificaciones al interior y exterior del local. De concretarse esa idea significaría el fin de una tradición que comenzó en 1914: Los Dos Petisos, Del Aeroplano, Nippón, Canadian son los nombres de los bares que pasaron por allí hasta 1981, cuando tomó el definitivo *Esquina Homero Manzi*. En esa fecha, una ordenanza municipal lo declaró "sitio de interés cultural" y en 1996 el Senado de la Nación lo elevó a "sitio histórico nacional".

Jorge Argüello, diputado por el bloque porteño, y Eduardo Jozami, del Frepaso, coincidieron en criticar al actual gobierno por la falta de una política adecuada de preservación que lleva a que la ciudad pierda lugares como la vieja confitería El Molino. De la Rúa respondió, indignado, que el Gobierno tiene "una política y un programa de preservación" y mencionó, a modo de ejemplo, la compra de la antigua casa que albergó a Carlos Gardel. Sobre la Esquina Homero Manzi explicó que "estamos pensando qué hacemos".

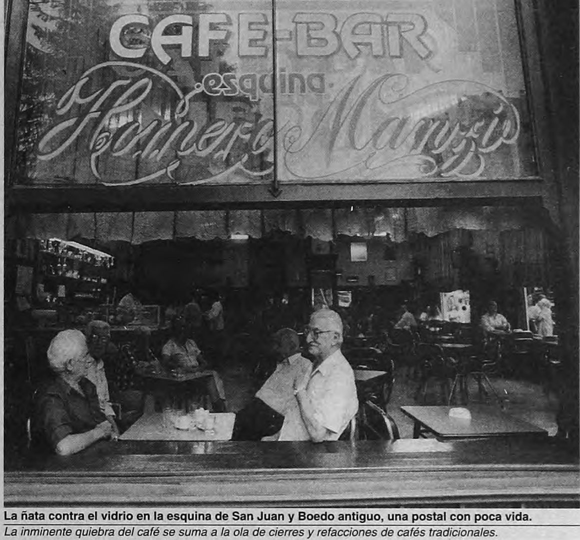
Las paredes del bar están cubiertas de placas y cuadros pero más allá del frío del bronce, la pintura descascarada y la vejez de todo cuanto forma el lugar dejan imaginar los fantasmas que todavía gastan las baldosas: Eduardo Arolas, Homero Manzi, Osvaldo Pugliese, Roberto Arlt, Leónidas Barletta, Cátulo Castillo continúan alimentando las leyendas del barrio.

Algunos memoriosos cuentan que en una mesa para dos, casi escondida por la barra, Homero Manzi escribió los versos del tango "Sur", dedicado a esa esquina, pero hoy los parroquianos prefieren decir que allí se sentaba Osvaldo Pugliese cuando iba con su esposa. Quién sabe en qué mesa Arlt pergeñaba los argumentos del grupo literario Boedo para debatir con el opuesto Florida, representado por Jorge Luis Borges y Adolfo Bioy Casares.

Eugenio García no escapa a la nostalgia: "Todas mis amistades las conseguí aquí adentro", dice. Es que pasó 44 años de su vida tras la barra de ese local; allí vio a tangueros, políticos, jugadores e hinchas de San Lorenzo compartir un café. Ahora no sabe cómo levantar las deudas que lo aquejan. Su socio desde hace ocho años, Virgilio Paredes –yerno de Jesús Díaz, el primer integrante de la sociedad– asegura que el "gasto grande es pagar lo que corresponde por impuestos. Los peces chicos siempre caemos". Paredes cree que "hay que mantener una historia, alguien tiene que ayudarnos para que no nos pase lo mismo que a El Molino, tenemos que defender el patrimonio". Tito, como hasta los mozos llaman a Paredes, afirma que lo importante es "conservar el lugar, aunque sea sin nosotros".

El escritor Horacio Salas también lamenta la posible desaparición de la Esquina y la atribuye a que "tenemos la obsesión de borrar la memoria y cortar nuestros vínculos con el pasado, hay una especie de descuido por nuestra literatura, nuestra cultura popular". Muy lejos de Salas, los 85 años de Rodolfo Baglietti –un parroquiano del bar–, corren el riesgo de quedarse sin "la única distracción" que tiene por estos días: dejar pasar las horas y los días ocupando una mesa cualquiera del bar.

Daniel Jayo



La ñata contra el vidrio en la esquina de San Juan y Boedo antiguo, una postal con poca vida.
La inminente quiebra del café se suma a la ola de cierres y refacciones de cafés tradicionales.

Lagrimones que se escapan

"Este país tiene cosas lindas, pero se llora cuando se pierden". José Colángelo es uno de los músicos ciudadanos que ayer arrimó su voz a los tangueros que censuraron el posible cierre del bar Homero Manzi. Consultados por **Página/12**, los enamorados del viejo barrio de Boedo coincidieron en definir la clausura como un modo de pérdida de identidad.

La esquina de San Juan y Boedo escapa, en boca de los entrevistados, al estricto contenido del tango ideado por Manzi. "Era común que Roberto Arlt frecuentara las mesas del entonces bar Canadian, considerado cuna de la literatura social del barrio de Florida del Arrabal", apunta Aníbal Lombo, integrante de la Academia Nacional de Lunfardo y quien, como presidente de la Junta de Estudios Históricos de Boedo, impulsó el proyecto para la preservación de la popular ochava porteña.

"Nos van cambiando", aseguró Juan Carlos Copes. El bailarín de tango no censura la modernización, pero sí reclama la permanencia de los símbolos "que representan a nuestros ancestros". Para Colángelo, el cierre clausura la historia de "mesas donde se escribieron poemas y letras de tango". "Y de las legiones de poetas y escritores que sellaron la identidad del lugar", agregó Luis Zorz, filetista de Boedo y autor de las placas de homenaje a Manzi. La Academia del Tango se sumó a las réplicas. Néstor Scalone ocupa en la institución la silla de "El Choclo". "El café no puede mantenerse sin apoyo impositivo oficial", expresó y señaló "la responsabilidad del Estado" para la preservación del bar. Para Scalone, la esquina es símbolo del legendario grupo Boedo, donde Cátulo Castillo, Leónidas Barletta, Roberto Arlt y González Tuñón trabajaban "con su impertinencia intelectual contra el establishment del fraude institucional".

Una historia de pérdidas

En lo que va de los '90, más de 700 bares porteños fueron remodelados, eufemismo con el que se suaviza la desaparición del viejo café y su paso a pizzería o restaurante, en el mejor de los casos, cuando no su cierre o cambio de ramo. El café Esquina Homero Manzi amenaza con agregarse ahora a la lista de memorias perdidas. En mayo del '97 le pusieron faja de clausura judicial a la Confitería del Molino, inaugurada en 1884. El Vesubio, de los tradicionales chocolates y copas heladas, cambió de cara en el '93. Ahora su planta baja es una heladería al paso. El Suárez de Maipú y Corrientes mantiene de su tradición unas fotos históricas colgadas de las paredes y un recorte de diario sobre la caja registradora: "Fue rematada la barra del histórico Bar Suárez". Sus homónimos de Lavalle y Suipacha y Rivadavia y Callao siguen perteneciendo al rubro gastronómico, pero es evidente que se trata de otros Suárez. Este último, frente mismo a la ex Confitería del Molino, fue inaugurado en noviembre del '96, en una versión moderna bajo el nombre más elocuente de restaurante Plaza del Carmen. Del Café de Los Angelitos, cerrado en el '93, lo único que queda es el tango de Cátulo Castillo. El mismo año, el bar El Nacional puso manteles y cubiertos y La Premier abandonó su estilo. En el Café de La Paz invirtieron 300 mil dólares para transformarlo en otra cosa. Del Ramos y del Politeama no queda nada.

OPINION

Por Sergio A. Pujol *

Fuera del tiempo

Por la época en la que Virginia Woolf escribía un estupendo ensayo sobre el cuarto propio, ciertos escritores y artistas argentinos hacían del típico bar o café porteño un espacio también acotado donde, entre copa y charla, se podía escribir, discutir, reflexionar en voz alta y, desde luego, cambiar el mundo por obra y gracia de la palabra encendida. ¿Una especie de cuarto propio socializado y con código sexista? Tal vez.

De Los Inmortales al Ramos, de Los 36 Billares al Homero Manzi que hoy lucha por sobrevivir, los cafés porteños son en la historia urbana las bambalinas de la modernidad. En sus mesas se opina, se comenta la realidad como al margen de un escenario. Y se lo hace lentamente, sin apuro, como fuera del tiempo. Sin otra norma que la celebración del encuentro, el café rantifuso desobedece la máxima número uno del capitalismo: la rentabilidad como el Ser Supremo de todas y cada una de las empresas humanas. Siendo tan modernos –dicho esto en un sentido histórico, baudelaireano–, los cafés con mesitas de madera (o de una fórmica que alguna vez fue *kitsch*; hoy ya ni siquiera eso) tienen algo de atávico y ancestral. Es como si nos dijeran: el tiempo es un don de los dioses que ni el mozo ni el cajero están dispuestos a administrar.

El ocio –creativo o no, eso no interesa– de los cafés parece ir a contramano de todo mercado o todo cálculo. Si en los emporios del *fastfood* todo está pensado para el consumo veloz (si se lo come afuera, en la vereda, mejor, porque el cliente valioso es siempre el próximo, el que está en la cola), en los viejos cafés porteños la desidia comercial resulta escandalosa. Es un efecto maravilloso. ¿Podrán las cafeteras con moneditas de la estación de servicio reencontrarlo, aunque más no sea algún día de semana, a la madrugada?

En la mitología tanguera, este desapego económico que se respira en los cafetines siempre ha sido tema de elogio. Con su inclinación autorreferencial, el tango considera al viejo café una de las instituciones fundamentales de la ética y de la estética de la especie. Se dice que en este café fulano terminó la letra de un tango; que en aquel otro, un famoso dramaturgo empezó a escribir su mejor obra; que en los más oscuros cafés con camareras de la Boca y Barracas el Tigre del Bandoneón inventó su mejor variación. Una lista apretada y un poco de memoria no puede olvidarse del Tortoni, El Gato Negro, el Café de los Angelitos, el Aeroplano, el Progreso... y La Esquina de Homero. Cada uno de esos lugares tiene un tango que lo distingue.

La colección se va achicando, lamentablemente. Pero el cancionero mantiene viva la imagen: alguien deja enfriar su café, solo o en compañía, y ve pasar la vida de los otros por la ventana empañada. Discépolo lo escribió a fines de los 40, y desde entonces se lo canta y se lo cita, se lo copia y se lo llora, entero o en fragmentos. "En tu mezcla milagrosa/ de sabihondos y suicidas/ yo aprendí filosofía/ dados... timbas y la poesía cruel/ de no pensar más en mí." Terrible final, que Cioran hubiera aprobado con una leve sonrisa.

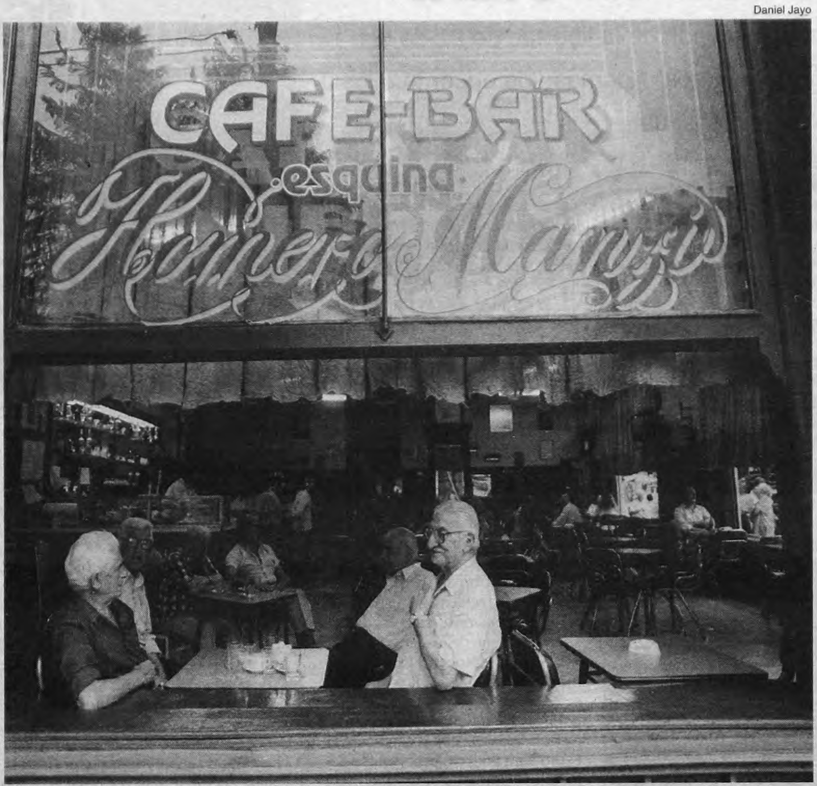
** Historiador y ensayista.*

A HOMERO MANZI, DE SAN JUAN Y BOEDO, A PUNTO DE CERRAR

ca me verás como me vieras

Es de los últimos bares tradicionales que aún quedan en la ciudad. Un sobreviviente milagroso que ahora también está por sucumbir ante la invasión de los pizza-café. En ese bar, Homero Manzi escribió "Sur". Lo frecuentaban Cátulo Castillo, Osvaldo Pugliese, Roberto Arlt. Ayer los dueños anunciaron que no es rentable.

Daniel Jayo



La ñata contra el vidrio en la esquina de San Juan y Boedo antiguo, una postal con poca vida.
La inminente quiebra del café se suma a la ola de cierres y refacciones de cafés tradicionales.

tarse esa idea significaría el fin de una tradición que comenzó en 1914: Los Dos Petisos, Del Aeroplano, Nippón, Canadian son los nombres de los bares que pasaron por allí hasta 1981, cuando tomó el definitivo *Esquina Homero Manzi*. En esa fecha, una ordenanza municipal lo declaró "sitio de interés cultural" y en 1996 el Senado de la Nación lo elevó a "sitio histórico nacional".

Jorge Argüello, diputado por el bloque porteño, y Eduardo Jozami, del Frepaso, coincidieron en criticar al actual gobierno por la falta de una política adecuada de preservación que lleva a que la ciudad pierda lugares como la vieja confitería El Molino. De la Rúa respondió, indignado, que el Gobierno tiene "una política y un programa de preservación" y mencionó, a modo de ejemplo, la compra de la antigua casa que albergó a Carlos Gardel. Sobre la Esquina Homero Manzi explicó que "estamos pensando qué hacemos".

Las paredes del bar están cubiertas de placas y cuadros pero más allá del frío del bronce, la pintura descascarada y la vejez de todo cuanto forma el lugar dejan imaginar los fantasmas que todavía gastan las baldosas: Eduardo Arolas, Homero Manzi, Osvaldo Pugliese, Roberto Arlt, Leónidas Barletta, Cátulo Castillo continúan alimentando las leyendas del barrio.

Algunos memoriosos cuentan que en una mesa para dos, casi escondida por la barra, Homero Manzi escribió los versos del tango "Sur", dedicado a esa esquina, pero hoy los parroquianos prefieren decir que allí se sentaba Osvaldo Pugliese cuando iba con su esposa. Quién sabe en qué mesa Arlt pergeñaba los argumentos del grupo literario Boedo para debatir con el opuesto Florida, representado por Jorge Luis Borges y Adolfo Bioy Casares.

Eugenio García no escapa a la nostalgia: "Todas mis amistades las conseguí aquí adentro", dice. Es que pasó 44 años de su vida tras la barra de ese local; allí vio a tangueros, políticos, jugadores e hinchas de San Lorenzo compartir un café. Ahora no sabe cómo levantar las deudas que lo aquejan. Su socio desde hace ocho años, Virgilio Paredes –yerno de Jesús Díaz, el primer integrante de la sociedad– asegura que el "gasto grande es pagar lo que corresponde por impuestos. Los peces chicos siempre caemos". Paredes cree que "hay que mantener una historia, alguien tiene que ayudarnos para que no nos pase lo mismo que a El Molino, tenemos que defender el patrimonio". Tito, como hasta los mozos llaman a Paredes, afirma que lo importante es "conservar el lugar, aunque sea sin nosotros".

El escritor Horacio Salas también lamenta la posible desaparición de la Esquina y la atribuye a que "tenemos la obsesión de borrar la memoria y cortar nuestros vínculos con el pasado, hay una especie de descuido por nuestra literatura, nuestra cultura popular". Muy lejos de Salas, los 85 años de Rodolfo Baglietti –un parroquiano del bar–, corren el riesgo de quedarse sin "la única distracción" que tiene por estos días: dejar pasar las horas y los días ocupando una mesa cualquiera del bar.

se escapan

o se llora cuando se pierden". José
iudadanos que ayer arrimó su voz
posible cierre del bar Homero
2, los enamorados del viejo barrio
a clausura como un modo de pérdi-

escapa, en boca de los entrevista-
ideado por Manzi. "Era común
esas del entonces bar Canadian,
ocial del barrio de Florida del
ntegrante de la Academia Nacional
ente de la Junta de Estudios Histó-
o para la preservación de la popu-

Juan Carlos Copes. El bailarín de
, pero sí reclama la permanencia
nuestros ancestros". Para Colán-
de "mesas donde se escribieron po-
legiones de poetas y escritores que
regó Luis Zorz, filetista de Boedo
a Manzi. La Academia del Tango
one ocupa en la institución la silla
mantenerse sin apoyo impositivo
nsabilidad del Estado" para la pre-
esquina es símbolo del legendario
o, Leónidas Barletta, Roberto Arlt
su impertinencia intelectual con-
itucional".

Una historia de pérdidas

En lo que va de los '90, más de 700 bares porteños fueron remodelados, eufemismo con el que se suaviza la desaparición del viejo café y su paso a pizzería o restaurante, en el mejor de los casos, cuando no su cierre o cambio de ramo. El café Esquina Homero Manzi amenaza con agregarse ahora a la lista de memorias perdidas. En mayo del '97 le pusieron faja de clausura judicial a la Confitería del Molino, inaugurada en 1884. El Vesubio, de los tradicionales chocolates y copas heladas, cambió de cara en el '93. Ahora su planta baja es una heladería al paso. El Suárez de Maipú y Corrientes mantiene de su tradición unas fotos históricas colgadas de las paredes y un recorte de diario sobre la caja registradora: "Fue rematada la barra del histórico Bar Suárez". Sus homónimos de Lavalle y Suipacha y Rivadavia y Callao siguen perteneciendo al rubro gastronómico, pero es evidente que se trata de otros Suárez. Este último, frente mismo a la ex Confitería del Molino, fue inaugurado en noviembre del '96, en una versión moderna bajo el nombre más elocuente de restaurante Plaza del Carmen. Del Café de Los Angelitos, cerrado en el '93, lo único que queda es el tango de Cátulo Castillo. El mismo año, el bar El Nacional puso manteles y cubiertos y La Premier abandonó su estilo. En el Café de La Paz invirtieron 300 mil dólares para transformarlo en otra cosa. Del Ramos y del Politeama no queda nada.

OPINION

Por Sergio A. Pujol *

Fuera del tiempo

Por la época en la que Virginia Woolf escribía un estupendo ensayo sobre el cuarto propio, ciertos escritores y artistas argentinos hacían del típico bar o café porteño un espacio también acotado donde, entre copa y charla, se podía escribir, discutir, reflexionar en voz alta y, desde luego, cambiar el mundo por obra y gracia de la palabra encendida. ¿Una especie de cuarto propio socializado y con código sexista? Tal vez.

De Los Inmortales al Ramos, de Los 36 Billares al Homero Manzi que hoy lucha por sobrevivir, los cafés porteños son en la historia urbana las bambalinas de la modernidad. En sus mesas se opina, se comenta la realidad como al margen de un escenario. Y se lo hace lentamente, sin apuro, como fuera del tiempo. Sin otra norma que la celebración del encuentro, el café rantifuso desobedece la máxima número uno del capitalismo: la rentabilidad como el Ser Supremo de todas y cada una de las empresas humanas. Siendo tan modernos –dicho esto en un sentido histórico, baudelaireano–, los cafés con mesitas de madera (o de una fórmica que alguna vez fue *kitsch*; hoy ya ni siquiera eso) tienen algo de atávico y ancestral. Es como si nos dijeran: el tiempo es un don de los dioses que, ni el mozo ni el cajero están dispuestos a administrar.

El ocio –creativo o no, eso no interesa– de los cafés parece ir a contramano de todo mercado o todo cálculo. Si en los emporios del *fastfood* todo está pensado para el consumo veloz (si se lo come afuera, en la vereda, mejor, porque el cliente valioso es siempre el próximo, el que está en la cola), en los viejos cafés porteños la desidia comercial resulta escandalosa. Es un efecto maravilloso. ¿Podrán las cafeteras con moneditas de la estación de servicio reencontrarlo, aunque más no sea algún día de semana, a la madrugada?

En la mitología tanguera, este desapego económico que se respira en los cafetines siempre ha sido tema de elogio. Con su inclinación autorreferencial, el tango considera al viejo café una de las instituciones fundamentales de la ética y de la estética de la especie. Se dice que en este café fulano terminó la letra de un tango; que en aquel otro, un famoso dramaturgo empezó a escribir su mejor obra; que en los más oscuros cafés con camareras de la Boca y Barracas el Tigre del Bandoneón inventó su mejor variación. Una lista apretada y un poco de memoria no puede olvidarse del Tortoni, El Gato Negro, el Café de los Angelitos, el Aeroplano, el Progreso... y La Esquina de Homero. Cada uno de esos lugares tiene un tango que lo distingue.

La colección se va achicando, lamentablemente. Pero el cancionero mantiene viva la imagen: alguien deja enfriar su café, solo o en compañía, y ve pasar la vida de los otros por la ventana empañada. Discépolo lo escribió a fines de los 40, y desde entonces se lo canta y se lo cita, se lo copia y se lo llora, entero o en fragmentos. "En tu mezcla milagrosa/ de sabihondos y suicidas/ yo aprendí filosofía/ dados... timbas y la poesía cruel/ de no pensar más en mí." Terrible final, que Cioran hubiera aprobado con una leve sonrisa.

* *Historiador y ensayista.*

Condicionan la libertad de prisioneros en Cuba

La Habana puso el exilio como condición de la libertad de 22 de los presos políticos por los que pidió el Papa. Además –de acuerdo a los disidentes– las detenciones no han cesado.

El País de Madrid

Por Mauricio Vicent
Desde La Habana

El gobierno cubano ha informado al Vaticano que el exilio es condición imprescindible para la excarcelación de 22 presos políticos incluidos en la lista del Papa. La Habana justifica tal decisión –que choca con la petición de "reinserción social" para los liberados hecha por Juan Pablo II– por la trayectoria y el comportamiento de estas personas, que "hacen prever" que, de quedarse en Cuba, podrían cometer delitos similares, por lo que regresarían a la cárcel. Mientras, la Comisión de Derechos Humanos de Elizardo Sánchez informó ayer que desde el 25 de enero, fecha en que se fue el Papa, unas 15 personas han sido juzgadas y condenadas en la isla por motivos políticos.

Fuentes diplomáticas en La Habana confirmaron que entre los 22 presos políticos que deberán abandonar la isla, si finalmente son excarcelados, está el disidente Omar del Pozo, condenado en 1992 a 15 años de privación de libertad por "revelación de secretos concernientes a la seguridad del Estado", y por el que, en el pasado, se ha interesado la Unión Europea. También forman parte de este grupo José Miranda Acosta, que cumple desde 1993 una condena de 12 años de cárcel por "terrorismo", y Adriano González Marichal, sancionado en 1992 a 10 años de cárcel por "propaganda enemiga".

En el caso de Marichal, según declaró Elizardo Sánchez, su familia ha sido informada de que podría salir de Cuba hacia Canadá. Esta posibilidad, sin embargo, no fue confirmada por el embajador de Canadá en La Habana, Keith Christie, quien declaró que hasta la fecha no había recibido "ninguna petición oficial para dar visado a ninguno de los presos".

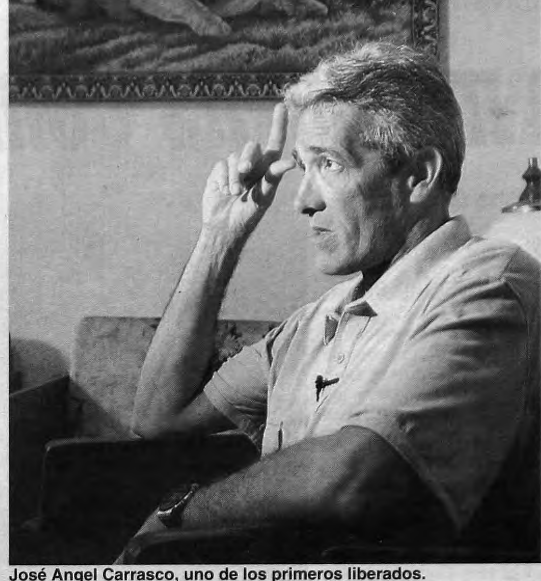
El canciller Roberto Robaina admitió el viernes pasado la posibilidad de que a una veintena de los presos políticos incluidos en la lista del Papa se les pusiese como condición el exilio para poderse beneficiarse del indulto. "Con las autoridades correspondientes hemos visto la reserva que tenemos con un número reducido de personas. Hemos hecho saber cuál es nuestra consideración sobre estos casos particulares y ahora el estudio de estos casos ya no está de nuestra parte", dijo Robaina.

El gobierno cubano anunció que –además de estos 22 casos condicionados- 70 presos de la lista del Papa no serán indultados por razones de seguridad del país o por la gravedad de los delitos cometidos. Según Robaina, el resto de los indultados ha salido o saldrá a la calle "sin ningún tipo de condicionamiento".

Sánchez informó que hasta el momento ha sido liberado medio centenar de presos políticos –de los que 13 habían sido condenados por propaganda enemiga, seis por desacato y 11 por rebelión–, y aproximadamente un centenar de presos comunes. "Sin embargo –denunció el disidente–, mientras ellos eran indultados, en las últimas semanas otros disidentes han sido juzgados y condenados en Cuba por delitos políticos." Sánchez aseguró que después de que el Papa se marchó el 25 de enero, unas 15 personas han sido condenadas por tribunales cubanos por diversos delitos de tipo político.

"La noria sigue girando", dijo Sánchez. "El indulto es alentador, pero mientras este tipo de delitos sigan en el código, poco se puede hacer", afirmó. En sus declaraciones del viernes, Robaina dijo que el Código Penal cubano hay que verlo en su contexto –en referencia a la política agresiva de EE.UU.–, y subrayó que "no se hizo el indulto con intención de estimular actividades de disidencia interna".

AFP



José Angel Carrasco, uno de los primeros liberados.
Integra la Asociación Martiana de Oposición al Régimen

AFP



Héctor Palacios, del Partido de Solidaridad Democrática.
En su caso, la liberación fue sin condicionamientos.

ULTIMO INTENTO DE EVITAR EL "TRUENO DEL DESIERTO" CONTRA IRAK

Misión imposible para Kofi Annan

Por la misión del jefe de la ONU a Irak nadie se hace muchas ilusiones. Ni siquiera la ONU, que evacuó personal de Bagdad.

El País de Madrid

Por Javier Valenzuela
Desde Washington

Kofi Annan llegará el viernes a Bagdad para la misión más difícil de sus catorce meses al frente de la secretaría general de la ONU: convencer a Saddam Hussein de que dé su brazo a torcer en la crisis de los inspectores. Salvo que los rusos, los árabes o el propio Annan convenzan a Saddam de que ésa es su única alternativa, Bill Clinton desencadenará "Trueno del Desierto". Del escepticismo que reinaba ayer en la ONU dio prueba la orden de evacuación de parte del personal de la organización en Irak.

Annan, que ayer informó al Consejo de Seguridad del acuerdo alcanzado la noche anterior por sus cinco miembros permanentes, saldrá el jueves de Nueva York y llegará el viernes a Bagdad, tras una escala en París. En la capital iraquí se entrevistará el fin de semana con Saddam Hussein. Su capacidad de negociación estará muy limitada por las condiciones que ayer reiteró Estados Unidos. Clinton, según informó la Casa Blanca, no aceptará ninguna fórmula que no suponga "el libre e ilimitado acceso de los inspectores de UNSCOM a todos los lugares" donde sospechan que Irak almacena o fabrica armas químicas y bacteriológicas, incluidos los llamados "palacios presidenciales". "Queremos dejar muy claro que nos reservamos el derecho a oponernos a cualquier posible pacto que erosione nuestros intereses nacionales", advirtió Bill Richardson, embajador de Estados Unidos en la ONU, en una entrevista en el programa televisivo *Good Morning America*.

La única oferta que Annan podrá hacerle a Saddam, según fuentes de la ONU, será la de "vestir" el trabajo de los inspectores en determinados casos —los "palacios presidenciales"— con el acompañamiento de diplomáticos internacionales. "Si Moscú y Hosni Mubarak se refieren a eso cuando hablan de 'flexibilidad', 'espíritu positivo' o 'buena predisposición' por parte de Irak, Annan quizá consiga triunfar allí donde fracasó en 1990 Javier Pérez de Cuéllar", señalaron esas fuentes. Aludían así, entre otras cosas, a declaraciones del presidente egipcio Hosni Mubarak en que afirmó ayer haber recibido un mensaje "positivo" de Saddam.

Annan tiene previsto informar el lunes al Consejo de Seguridad del resultado de sus gestiones. Su viaje a Bagdad es, como señaló Mubarak, "la última oportunidad" de Saddam. La ONU informó ayer que los tres expertos enviados para hacer "un mapa" de los ocho "palacios presidenciales" considerados símbolos sagrados de soberanía por Irak habían terminado su trabajo.

Anticipando un posible ataque aéreo de varios días de duración contra Irak por parte de Estados Unidos y sus incondicionales aliados británicos, la ONU ordenó la salida de Bagdad de 31 de los empleados que tiene allí destacados en misiones humanitarias: veintinueve en dirección a Jordania, dos hacia el norte de Irak. La ONU había decidido la semana pasada que no regresaran a Irak unos sesenta empleados que se encontraban de vacaciones.

Clinton envió ayer a sus más directos colaboradores —Madeleine Albright, William Cohen y Sandy Berger— a predicar "Trueno del Desierto" a un foro celebrado en la Universidad de Ohio. El día anterior, había pedido a sus compatriotas que, como ya lo están los militares, "estén listos" para "Trueno del Desierto". El discurso de Clinton del martes, en el Pentágono y rodeado de uniformados, no aportó ninguna novedad sobre las razones y los objetivos del posible ataque militar.

Clinton ha definido objetivos tan poco concretos y tan poco ambiciosos a "Trueno del Desierto" –"disminuir seriamente la amenaza representada por el programa iraquí de armas de destrucción masiva"–que tendrá pocos problemas para proclamar una gran victoria tras unos días de ataques aéreos, ironizó ayer *The New York Times* en su primera página. Destacados congresistas republicanos y militares retirados también expresaron su insatisfacción. No obstante, según un sondeo CNN-USA Today divulgado ayer, tres de cuatro norteamericanos apoyarían un ataque aéreo contra Irak si Clinton diera la orden en este momento y el 60 por ciento respaldaría el envío de soldados de infantería a la región, una posibilidad que ni siquiera es contemplada por el gobierno norteamericano.

Entre los riesgos de "Trueno del Desierto" a los que Clinton no ha dado todavía respuesta sus críticos citaban ayer los siguientes: posibles pérdidas de vidas inocentes iraquíes; escasos resultados en la destrucción del presunto arsenal químico y biológico iraquí; posible liberación de productos tóxicos como resultado de los bombardeos; mantenimiento en el poder de Saddam y su conversión en mártir; hostilidad contra Estados Unidos en el mundo árabe; enfriamiento de las relaciones con Rusia y definitiva eliminación de la posibilidad de que UNSCOM opere en Irak. Y como reconoció Clinton, "UNSCOM ha hecho más por la destrucción del arsenal iraquí que la Guerra del Golfo (de 1991)".

AFP



Ministro de Defensa kuwaití Salem al Sabah (segundo de la izq.) en la frontera con Irak.
El y otros oficiales del Ejército oran contra una ofensiva iraquí. No son los únicos.

OPINION

Por Martin Woollacott*

El enemigo está entre nosotros

La diferencia entre la crisis del Golfo de 1990 y la de 1998 es que hace siete años estábamos negociando con Irak, mientras que esta vez –extrañamente– estamos negociando entre nosotros. En 1990, EE.UU., Gran Bretaña, Francia, Rusia y varios países árabes también intercambiaban fórmulas para evitar la guerra, pero nunca hubo desacuerdo sobre lo que Irak debía hacer: retirarse de Kuwait. Los desacuerdos sólo se planteaban sobre los tiempos y los posibles premios consuelo –principalmente promesas de acción en el conflicto árabe-israelí– que se podían ofrecer a Saddam.

La crisis en ese entonces era entre Irak y la comunidad internacional. La crisis ahora es dentro de la comunidad internacional, entre Estados Unidos y muchos de los principales Estados del mundo. Es casi como si la amenaza norteamericana de un bombardeo estuviera dirigida a sus aliados y socios en vez de a Irak, como si se estuviera diciendo a esos aliados y socios: "Esto es lo que tenemos que hacer, porque ustedes nos han fallado sobre Irak". De esta manera, pareciera que poner a los aliados y socios en línea es tan importante como hacer que Irak cumpla sus compromisos.

Lo que ha estado en juego en las discusiones sobre la misión de Kofi Annan, secretario general de la ONU, a Irak, va mucho más allá de Irak. Un fracaso en el intento de acordar una posición común iba a resultar en la división más seria de la comunidad internacional desde el fin de la Guerra Fría. El éxito, por otra parte, produce un paquete frágil que, como ha sido negociado hasta la última coma en Nueva York, no podrá ser deshecho en Bagdad. Si los iraquíes se las arreglan para cambiar algo, la consecuencia probable es que los norteamericanos rechazarán el acuerdo, y la fractura internacional se va ampliar, exactamente al mismo tiempo que Estados Unidos y Gran Bretaña inician su campaña militar.

La actividad diplomática de EE.UU. en las últimas semanas no ha tratado de recrear la coalición armada de 1991 sino de limitar un desacuerdo profundo sobre cómo debe manejarse a Medio Oriente. ¿En qué consiste este desacuerdo? En el fondo, no es sobre si atacar a Irak, o sobre la posesión por Saddam de armas de destrucción masiva, aunque esto sea terriblemente importante. Es sobre la primacía norteamericana en Medio Oriente, los usos a que ha sido sometida en el pasado y a que puede serlos en el futuro.

El lenguaje equívoco oscurece el tema. Por ejemplo, se sugiere que los blancos de un ataque militar incluirán las armas de destrucción masiva de Saddam. Pero es casi seguro que los lugares donde están esas armas van a estar fuera de la lista de blancos, por el peligro de dispersar sus componentes químicos y biológicos. El objetivo más probable es golpear a las FF.AA. de modo tal que las haga volverse contra Saddam.

Se dice que la cuestión clave es el cumplimiento de Irak con los equipos de inspección de la ONU, lo que es indudablemente crítico, pero es aún más crítico saber si será Irak o EE.UU. el que haya perdido más una vez que la confrontación haya terminado. También se dice todo el tiempo que esta confrontación puede tener una "solución", preferiblemente diplomática. Sin embargo, ni una operación militar ni un arreglo diplomático –a menos que la primera derroque a Saddam– va a generar una "solución". Para empezar, es improbable que Saddam pueda ser disciplinado por un acuerdo diplomático –que empezaría a subvertir de inmediato– o por el castigo militar, que puede resistir por bastante tiempo, dejando a EE.UU. con el dilema de por cuánto tiempo proseguir los bombardeos. La acción militar puede llevar eventualmente a un acuerdo diplomático, que entonces sería incumplido por Saddam. El incumplimiento de un acuerdo llevaría de vuelta a la acción militar. Por cuánto tiempo se puede prolongar este subibaja es la pregunta que todos se hacen.

La crisis principal surge del hecho de que el enorme capital de influencia que EE.UU. poseía después de la victoria en la Guerra del Golfose ha disipado. A esta altura podría haber un régimen mejor en Irak, un nuevo acuerdo para los kurdos, un Estado palestino al borde de su nacimiento, cambios democráticos en los Estados del Golfo, acuerdos de paz entre Israel, Siria y Líbano y cooperación económica regional. Si todo esto podría haberse logrado es cuestionable, pero no hay duda de que a EE.UU. le faltó determinación y que Israel ha sido profundamente obstructiva.

Lo que Rusia y Francia pueden preguntar con todo derecho es qué ha pasado con este plan y en qué medida el bombardeo contribuye a su renovación. Lo que se les puede preguntar a ellas es cuál es su plan, y si las concesiones a Saddam van a hacer más o menos posible tratar los problemas regionales. Los riesgos de cualquiera de ambos caminos son obvios.

* *Este comentario fue publicado en el diario británico* The Guardian. *Traducción: Claudio Uriarte.*

Este ranking de la FIFA parece de ciencia ficción

El ranking mensual de selecciones que entrega la FIFA ofrece algunas paradojas: si bien Brasil y Alemania lo encabezan, los checos –que no van al Mundial– están terceros y México, cuarto. ¿Cómo?

Por Juan Pablo Bermúdez

La cuestión es acumular puntos. Para el ranking de selecciones de la FIFA, la única operación matemática que importa es la suma y para sumar hay que jugar, claro: lo importante es competir, porque cuantos más partidos juegue un equipo, más posibilidades de subir en las posiciones tendrá. Además, como se verá, más allá de los resultados, depende con quién juegue. Por eso México figura cuarto, Japón noveno, Noruega décimo y Zambia decimoctavo, apenas un puesto abajo de Argentina. Hasta República Checa se puede jactar de ser el tercer equipo del mundo por su violento rush de fin de año, a pesar de no haber clasificado para Francia '98.

La primera entrega del año de la ya tradicional *Clasificación Mundial FIFA/Coca-Cola* –nombre que le garantiza a la máxima entidad futbolística unos millones de dólares– sorprende en varios aspectos. Brasil, por ejemplo, continúa primero a pesar de haber tenido un desempeño mediocre en la reciente *Gold Cup*, el torneo de la CONCACAF al cual asistió por invitación. Sin embargo, el papelón futbolístico le valió apenas la quita de un poco menos de un punto.

Alemania, a su vez, permanece en el 2° puesto porque durante el lapso 18 de diciembre de 1997/18 de enero de 1998 no jugó ningún encuentro, al igual que los checos, que siguen ostentando con orgullo este histórico tercer lugar. Estados Unidos subió 14 puestos y está 12° y Marruecos llegó al 13°, mientras que Argentina –que no jugó en el período computado– sigue en el 17° y Croacia, que sí lo hizo, pasó del 19° al 16°.

Categorías: ***"Las selecciones se agrupan en cuatro categorías: A los más fuertes; B los no tan fuertes; C los intermedios y D los definitivamente débiles."***

¿Por qué da la impresión de que el ranking atenta contra una lógica apreciación de las jerarquías en el fútbol? La respuesta hay que buscarla en los criterios utilizados. En primer lugar, para la evaluación de FIFA, las selecciones se agrupan en distintas categorías, a saber: A los más fuertes; B los no tan fuertes; C los intermedios, y D los definitivamente débiles. Los cruces entre ellos tienen diferentes valores y producen distinto puntaje. Ahí es donde nacen los despropósitos. De acuerdo a esta lógica se reparten los puntos. Si en un enfrentamiento entre un equipo A contra uno D vence el primero –es decir, responde a lo esperado–, les corresponde un punto a cada uno. El D recibe una unidad por el solo hecho de haber tenido la valentía de hacerle frente a un gigante. Ahora bien, si por alguna de las incontables variables del fútbol el D vence, se le otorgarán 3 puntos, mientras que al A se le quitará uno. En caso de empate, el A quedará igual y el D sumará 2 puntos. Por eso Estados Unidos subió 14 lugares y Jamaica 6. Porque los norteamericanos le ganaron a Brasil –obviamente selección A– y los jamaiquinos le empataron. Pero en ambos casos lo básico es que tuvieron la oportunidad de salir de la cancha. Una ventaja a priori sobre los otros equipos que no jugaron.

En el caso de enfrentarse una selección B contra una C, es decir con poca diferencia de fuerza entre ellos, si gana B se le darán 1.10 puntos y 0.10 a la C. Si en cambio es la C la que triunfa, tendrá 2.10 y a B se le quitará 0.10. Como se ve, no siempre una victoria son dos puntos. Entre dos conjuntos A la cuestión es más tradicional: dos puntos por partido ganado y uno por empate.

También se consideran y entran en juego las localías, la importancia del partido –un amistoso añade un punto adicional mientras que un partido mundialista otorga 1.50 más–, la "fuerza regional" y el número de goles. Pero siempre la prioridad es sumar, jugar hoy y mañana. Más allá de la categorización previa, no existen criterios que remitan a la historia o los títulos de un equipo. Hay que jugar.

El mejor ejemplo de esto es Maldivas, el archipiélago futbolero detenta el record de ser el más goleado en eliminatorias mundialistas: perdió, delocal, 17 a 0 contra Irán. La suma total de los encuentros de Maldivas en 1997 arroja el siguiente saldo: 6 jugados, seis perdidos, 61 goles en contra y ninguno a favor. Sin embargo, en diciembre de 1996 figuraba en el puesto 176°. Un año después había subido hasta el 160°, y ahora se encuentra en el 162°. Difícil de entender. Por otra parte, la FIFA no aclara si las selecciones cambian de categoría o permanecen siempre en las mismas, ni cuáles son los criterios para asignarlas. Pero caben las dudas. ¿Se puede seguir considerando a Chile categoría C, con Salas y Zamorano, que convirtieron entre los dos 23 goles durante las eliminatorias? ¿Son válidos los méritos de México, ubicado en el 4° lugar, en una federación como la CONCACAF que agrupa entre otros a Guatemala, Panamá y Honduras? ¿Qué debe hacer un técnico cuestionado con su equipo si quiere figurar más arriba en la clasificación y tener argumentos para "salvarse"? Tal vez le convenga elegir rivales, aunque sea perdiendo, total sube.

Primeros: ***"España y Rumania clasificaron primeros en sus grupos, pero el mejor fue otro, que salió segundo en su grupo y perdió algunos partidos."***

Tal vez la paradoja mayor, se produzca en el caso de uno de los equipos rivales de Argentina en esta etapa preparatoria. Yugoslavia, por ejemplo, fue elegido el equipo más exitoso de 1997 porque subió del puesto 55° al 22°, en gran parte gracias a los doce goles que le propinó en dos partidos a Hungría, durante la disputa del repechaje para el Mundial de Francia. Pero no se toma en cuenta que esos goles fueron conseguidos por no haber clasificado directamente.

En el caso de Rumania y España, que clasificaron primeros e invictos en sus zonas, se trata de dos selecciones reconocidas como de las más confiables de Europa. Tanto es así que luego de una larga serie invicta recién cayó ante Francia este mes; sin embargo mejor que Rumania y España fue otro, que resultó segundo en su grupo y perdió algunos partidos. Todo indica que la FIFA, con estos criterios, responde a la lógica futbolística de fin de siglo: lo que importa es sumar, la calidad y el buen juego es lo de menos.

AFP



Romario, símbolo brasileño en las buenas y en las malas.
No siempre los cálculos "dibujados" por FIFA hacen justicia.

Argentina, 17ma y cómoda

Brasil se mantiene como mejor equipo de fútbol, según el último ranking mundial dado a conocer ayer por la Federación Internacional de Fútbol (FIFA), en Hamburgo. El tetracampeón mundial ocupa el primer lugar con un total de 72,58 puntos, seguido por el campeón de Europa, Alemania (65,01 puntos) y la República Checa (64,54). En cuarto lugar se ubica ahora México, flamante ganador de la Copa de Oro, con 61,67 puntos. Yugoslavia y Estados Unidos dieron el salto más grande en la lista de los mejores equipos del mundo. Estados Unidos, finalista de la Copa de Oro y vencedor de Brasil en ese torneo, saltó del vigésimo sexto al duodécimo lugar, con 58,63 puntos. Yugoslavia, que acumula 58,97 puntos, saltó doce lugares para situarse en octava posición. Italia ya no figura entre los diez mejores equipos del mundo. El subcampeón mundial cayó del noveno al decimocuarto lugar. El próximo listado de la FIFA se publicará el 18 de marzo de 1998. Estos son los primeros 20. Entre paréntesis, el lugar ocupado en el ranking anterior, de diciembre de 1997.

1º (1º)	Brasil	72,08 puntos
2º (2º)	Alemania	65,01
3º (3º)	Rep. Checa	64,54
4º (5º)	México	61,67
5º (4º)	Inglaterra	60,89
6º (6º	Francia	59,45
7º (16º)	Chile	59,14
8º (20º)	Yugoslavia	58,97
9º (14º)	Japón	58,90
10º (13º)	Noruega	58,87
11º 7º)	Rumania	58,84
12º (26º)	EE.UU.	58,53
13º (15º)	Marruecos	58,61
14º (9º)	Italia	58,40
15º (10º)	Colombia	58,05
16º(19º)	Croacia	56,64
17º (17º)	**Argentina**	**56,26**
18º (21º)	Zambia	55,90
19º (23º)	Túnez	55,94
20º (27º)	Corea del Sur	55,70

ESCOLASO

Nacional (Matutina-Letras D-H-T-X)			
1	5521	11	2753
2	9273	12	2600
3	5847	13	5850
4	8346	14	2743
5	4900	15	4288
6	9907	16	3673
7	5037	17	7579
8	4668	18	9059
9	3229	19	4020
10	3624	20	5015

Nacional (Vespertina-Letras I-K-P-T-)			
1	9485	11	5989
2	0757	12	3158
3	3322	13	9736
4	5320	14	1453
5	2272	15	5537
6	0513	16	4030
7	6735	17	0556
8	0698	18	9558
9	7515	19	8994
10	9083	20	6239

Bonaerense (Vespertina)			
1	216	11	126
2	150	12	457
3	015	13	913
4	460	14	138
5	690	15	136
6	865	16	231
7	505	17	775
8	934	18	950
9	048	19	727
10	923	20	881

Nacional (Nocturna-Letras B-C-C-L)			
1	4041	11	6713
2	6321	12	4231
3	6537	13	3427
4	8089	14	8228
5	0870	15	0571
6	9012	16	3769
7	3673	17	8942
8	3078	18	8235
9	3668	19	6116
10	0223	20	6725

Bonaerense (Nocturna)			
1	470	11	719
2	138	12	819
3	225	13	041
4	487	14	159
5	521	15	950
6	707	16	329
7	806	17	565
8	369	18	713
9	719	19	910
10	857	20	813

EMOTIVA DESPEDIDA DEL PRINCIPE

El Enzo, sí se va...

En River, flanqueado por Davicce, Pintado y su amigo Paco Casal, el crack uruguayo ayer se despidió serenamente del fútbol.

Si alguien soñó en las últimas horas con la posibilidad de que Enzo Francescoli revirtiera su decisión de no retirarse del fútbol, ayer el ex futbolista lo bajó a tierra. Es que el uruguayo anunció de manera oficial su determinación de no jugar más como profesional, en el marco de una conferencia de prensa brindada en las instalaciones de River. "Esta fue la decisión más difícil que tuve que tomar en mi vida", destacó muy sentido Francescoli, quien estuvo acompañado por su representante y amigo Paco Casal, y por David Pintado y Alfredo Davicce, presidente y vicepresidente del club de Núñez, respectivamente.

Sin integrantes del plantel profesional ni hombres del cuerpo técnico que encabeza Ramón Díaz presentes, Francescoli dio la cara a la hora de formalizar su retiro del fútbol argentino. Luego de pensar durante dos meses sobre la decisión que anunció ayer en el Monumental, Enzo dio el gran paso. "El retiro ya lo tenía decidido, pero quería consultarlo con mi familia y estos dos meses me sirvieron de mucho, porque compartimos todo el tiempo que no pudimos estar juntos en los últimos años debido a las concentraciones y los viajes que genera esta actividad", afirmó el futbolista uruguayo en una conferencia muy nutrida en la que no faltaron periodistas de diferentes países de América.

Francescoli sabe que tendrá que superar "el tema del retiro". Al respecto dijo: "Confío en que mis amigos me apoyarán; seguramente que no será fácil, pero este día sabía que iba a llegar", recalcó. Debe haber sido por eso que no durmió bien el martes por la noche, quizá la ansiedad pudo más. Ni la derrota de River frente a Lanús por 4 a 0 lo perturbó tanto como "el tener que decir que dejo el fútbol. La última vez que me había pasado (no poder dormir) fue cuando perdimos ante Colón, en mayo pasado por 5 a 1", reconoció el ex jugador. Francescoli dijo también que "de mi experiencia como futbolista me llevo más de lo que hubiera imaginado. Sería desagradecido si dijera que me quedó algo por hacer, que me quedó en el tintero". Aunque segundos más tarde resaltó que no pudo cumplir su sueño de pibe: "Salir campeón del mundo".

Por otra parte, Francescoli dijo que se quedará a vivir en Buenos Aires, pese a que "hoy me siento más uruguayo que nunca". Al hacer referencia a los entrenadores que tuvo a lo largo de su carrera y de lo que aprendió de cada uno de ellos, Enzo dijo que no podía rescatar "a ninguno en especial, aunque como persona, por el aspecto humano, tengo que mencionar al profesor Oscar Tavarez". Francescoli ya no juega más al fútbol profesional; cambia de profesión y el fútbol sentirá su ausencia. Hoy, jugadores con el talento de Francescoli quedan muy pocos.



El abrazo, un gesto casi de consuelo, con su amigo Paco Casal.
Toda la conferencia-ceremonia tuvo una cierta melancolía.

LA SELECCION COMIENZA HOY LA CUENTA REGRESIVA

Rumania, una prueba accesible

La selección argentina de fútbol jugará hoy su primer partido amistoso del año como preparación hacia el Mundial de Francia '98. En esta oportunidad, el conjunto de Daniel Passarella se medirá en Mendoza ante Rumania, combinado que vino sin sus principales figuras y que se encuentra en el país con varios futbolistas juveniles. El encuentro se disputará en el estadio Malvinas Argentinas desde las 22.10, será televisado en directo por Canal 13 y arbitrado por el chileno Guido Aros.

Luego de varias semanas de espera tras la finalización de las eliminatorias, en noviembre pasado, el entrenador argentino tiene la posibilidad de poder jugar un amistoso. Hoy le toca el turno a Rumania, aunque no será medida para saber cómo se encuentra el equipo nacional, ya que sus principales jugadores se quedaron en Europa para integrar sus respectivos equipos. Pero Passarella, en este caso, mira más hacia el propio arco que hacia el arco de los rumanos. El técnico empieza a evaluar a los hombres que aún no sabe si va a convocar y –a los que ya tiene en mente– trata de darles más continuidad con sus compañeros. Por eso llamó a casi todos los futbolistas que están en España e Italia, aunque, claro, no llamó a Gabriel Batistuta. En lugar del lesionado Sensini estará Berizzo.

En tanto, el entrenador rumano, Anghel Iordanescu, intenta darle a los suyos experiencia internacional. Pero aquí faltan Hagi o Popescu, por ejemplo. Más allá de los nombres, la selección nacional inicia su cuenta regresiva hacia Francia. Esta noche pondrá en la cancha a Burgos; Hernán Díaz, Ayala, Berizzo, Chamot; Simeone, Astrada, Verón, Gallardo, Ortega, Crespo. Rumania alineará a Prunea; Carabas, Ciobotariu, Popa, Naniu; Marinescu, Lupu, Pncu, Mutu; Lacatus, Niculescu.

Boca y San Lorenzo debutan hoy

Con Claudio Caniggia en el banco de suplentes y ya sin problemas con Héctor Veira, Boca debutará hoy en el torneo Clausura cuando a partir de las 20.10 se enfrente a Argentinos Juniors en la cancha de Ferro. El encuentro será televisado en directo por TyC Max y lo dirigirá Horacio Elizondo. Mientras tanto, a las 18, en el Nuevo Gasómetro, San Lorenzo recibirá a Gimnasia y Esgrima La Plata, partido que será arbitrado por Oscar Sequeira.

Luego de la tormenta provocada por la actitud de Caniggia de abandonar la práctica porque el técnico había decidido cambiarlo por Guillermo Barros Schelotto, Boca volvió a la normalidad y Caniggia irá al banco de suplentes. El equipo de Veira, uno de los candidatos a quedarse con el Clausura, hará su presentación en el certamen oficial y despierta tanta expectativa como siempre, aunque ahora deberá devolverla con buen juego y buenos resultados. Dos horas antes, San Lorenzo, quizá con la misma ilusión, empieza el camino del Clausura ante un duro rival, Gimnasia y Esgrima La Plata, conjunto que tiene como entrenador a Carlos Griguol y que siempre puede sorprender a más de uno.

Argentinos alineará a Pontiroli; Marra, Schiavi, Cocca, Garfagnoli; Ledesma, Markic, Vespa, Bustos; Peletti, Scotto. Boca, en tanto, saldrá a jugar con Córdoba; Castillo, Bermúdez, Fabbri, Arruabarrena; Solano, Cagna, Cardoso, Latorre; Barros Schelotto, Palermo. Por su parte, San Lorenzo formará con Passet; Luis Fernando, Lussenhoff, I. Córdoba; Montenegro, Rivadero, Galetto, Manusovich, Gorosito; Biaggio, Acosta. Gimnasia alineará a Noce; Sanguinetti, San Esteban, Pereyra; Guglielminpietro, Cavallo, Yllana, Aurelio, Sava; Messera, Sosa.

Estudiantes 1 Huracán 1

Huracán consiguió un agónico empate y puso justicia. Tras un primer tiempo en que los de Larrosa impusieron su toque y mejor trato de pelota, los de Patricio Hernández emparejaron en el segundo y merecieron la ventaja, un golazo de tiro libre del regresado Perico Pérez. Pero Huracán no se rindió y llegó al empate. Estudiantes: Bossio; Ramos; Azconzábal, Rojas; Temporini (Zapata), Pérez, Romagnoli, Tagliani; Villarreal (Ledesma); Romeo (Piersimone), Fúriga. DT: Patricio Hernández. Huracán: Cristante, Andreoli, Magnín, Biscay ,Graieb, Ferreyra (Romay), Chacoma, R. Morales, Montenegro; Peralta (Casas), Barijho. DT: Omar Larrosa. Goles: ST, 31m H. Pérez (E); 48m Ramos (E) en contra. Cancha: Estudiantes. Arbitro: Angel Sánchez.

Newell's 1 G. y Tiro 1

Decepción para los hombres de Jozic ante una multitud. No pudieron romper la paridad con los salteños. Zamora anotó para Newell's, con notable tiro libre a los 20 minutos y empató Bonnet a los 39 para Gimnasia y Tiro. Tuvo su mérito lo de los rosarinos igual, pues jugaron con diez desde los 9 minutos, cuando expulsaron a Nacho González por último recurso. Su suplente, Goicochea, le atajó el penal a Bonnet.

Colón 1 R. Central 2

Gran victoria de Central en el partido postergado. Colón: Díaz; Ibarra, Medero, R.Peña, Unali; Aquino (Morant), C. Suárez, Saralegui, Gordillo (Agoglia); Castillo (Suligoy), Fuertes. DT: Daniel Córdoba. Central: Sessa; Carbonari; Gerbaudo, Loeschbor, Cuberas; Gaitán Daniele (Guerrero), Rivarola, Coudet, Palma (Rochi); Maceratesi (Armentano), Bustos Montoya. Goles: P.t. 33m B. Montoya (RC). S.t. 5m Fuertes(C); 28m Gaitán (RC). Cancha: Colón. Arbitro: Miguel Scime.

G. Jujuy 1 Ferro 4

Gran victoria del armado equipo de Saccardi, que arrancó con todo. Ya ganaba dos a cero en el primer tiempo, las conquistas estuvieron a cargo de Diego Bustos (dos veces), Yaqué y Victor López. El gol de los jujeños lo convirtio el boliviano Oscar Sanchez, de tiro penal. Arbitro: Javier Madorrán.

Primero el nombre, ahora la industria

Un CD triple del artista que se llamó Prince se propone cambiar las reglas del juego: se vende, muy barato, sólo por Internet.

Por Eduardo Fabregat

"Este es el resultado de una experiencia de honestidad. Sin charts, sin disputas de regalías, sin retornos, sin discusiones sobre marketing de producto, sin singles ni presupuestos de video, sin egos, y por sobre todo... ¡¡¡SIN INTERMEDIARIOS!!!". Finalmente, El Artista Antes Conocido Como Prince (que además consiguió universalizar por Internet el símbolo *O+>*), se salió con la suya. Desde hace un par de semanas, miles de compradores informáticos de todo el mundo están recibiendo *Crystal Ball*, un disco triple con 41 canciones registradas entre 1982 y 1997, acompañado por el acústico *The Truth* (con canciones nuevas), el instrumental de cincuenta minutos *Kamasutra* –dedicado a su esposa, Mayte García– y una remera alusiva. Todo por el módico precio de 50 dólares más gastos de envío, un precio que, en comparación con lo que suele verse en las vidrieras, vuelve a demostrar que el público termina pagando el sueldo de los intermediarios. Todo bajo el sello NPG (New Power Generation) Records y con la citada declaración de principios, que inaugura una nueva era en la que, por primera vez, el negocio podría ser de los músicos y no de quienes se sientan tras el escritorio.

Desde que Warner, el sello histórico de Su Majestad, dio un paso al costado ante los arranques prolíficos de un artista que ya no vendía como en la época 1984/1987 –la era de *Purple Rain* y *Sign 'O' the Times*–, O+> comenzó a diseñar una nueva estrategia. El contrato firmado con EMI Records pareció desmentirlo, pero tras la edición del también triple *Emancipation* sucedió algo que le dio nuevo impulso: EMI Entertainment, la casa madre, decidió cerrar esa etiqueta y redistribuir a sus artistas en sellos como EMI UK, Virgin, Capitol o Parlophone, pero el chico de Minneapolis aprovechó para rescindir su vínculo y cortarse solo. Así, a través de su página de Internet *Love4oneanother.com* y el sitio *1800newfunk.com*, anunció el lanzamiento de *Crystal Ball*, chequeando la cantidad de pedidos antes de comenzar la venta. "Este es otro paso en el viaje del Artista en celebración de la libertad creativa. NPG promete seguir pavimentando el camino del futuro en la industria del entretenimiento", declaró en ese momento Londell McMillan, consejero y socio de O+>. El párrafo respeta la línea grandilocuente que siempre caracterizó al mulato, pero en este caso la razón lo asiste: El ex Prince podría estar modificando para siempre el tablero y vaciando de poder a más de un muñeco de la industria. Y teniendo en cuenta el vertiginoso desarrollo de la red y las tecnologías asociadas, más de un músico debe estar observando el proceso con creciente interés.



En su página de Internet, ex Prince llama a tomar el toro por las astas.
Arriba, la portada de "Crystal Ball", tres discos a 10 pesos cada uno.

A pesar de todo, O+> dejó una puerta abierta –al menos en Estados Unidos– a quienes no tienen Internet al alcance. Y lo hizo a su modo: hacia fines del año pasado firmó un acuerdo con Best Buy –una cadena de disquerías y artículos electrónicos con base en Minneapolis y 284 locales en el país del norte–, luego ampliado a Blockbuster, Musicland y algunas tiendas independientes de música. En esos lugares, *Crystal Ball* aparecerá el próximo 1° de marzo, con la diferencia de que costará 40 dólares y sólo incluirá *The Truth* como regalo, lo que mantiene la media de 10 dólares por CD.

> **Cambio:** ***Un disco vendido sólo por Internet inaugura una era en la que el negocio podría ser de los músicos y no de las discográficas y disquerías.***

Mientras tanto, el incansable moreno no piensa detener su marcha como empresario de sí mismo. Una vez que pase el furor de su bola de cristal, lanzará un nuevo disco de material completamente nuevo, presumiblemente para el verano del norte y bajo el título de *The Dawn*. Entretanto, sigue con su gira minimalista y benéfica –véase aparte– *The Jam of the Year*, que planea mantener en pie por Europa, Australia y Asia (no hay menciones a Latinoamérica) hasta el último día de 1999, cuando realice un megashow para despedir el milenio. En ese momento quizá haya un panorama más claro de las modificaciones que la jugada más audaz del moreno –en un historial de varias jugadas audaces– introduce en la gran maquinaria del negocio musical. Por ahora, sirve la frase que Prince Roger Nelson, el Artista, O+>, aventura en *The Truth*: *"No juzgues a quien no conocés. Nunca subestimes a quien no entendés. Han clavado a Jesús en una cruz, han quemado a supuestas brujas que nada tenían que ver con el mal, han linchado a gente por sus diferencias. ¿Vas a ser un líder, o vas a tomar parte en la próxima crucifixión?"*.

La respuesta, mi amigo, está soplando en Internet.

La gira del fin de siglo

En julio del año pasado, O+> –el hombre antes llamado Prince– dio comienzo al tour *The Jam of the Year*, en el que, con invitados como Lenny Kravitz, George Clinton, Santana, Chaka Khan y No Doubt, presenta un esquema de escenario despojado y vuelve a tocar viejos éxitos como "Little Red Corvette", "1999" y "Purple Rain". "Pensé que nunca iba a volver a tocarlos", dijo el músico en una de sus raras conferencias de prensa. "Pero aprendí a apreciar más los pedidos de la gente que mi propia agenda." El tour produce beneficios para la fundación *Love 4 One Another*, que destina fondos para ayuda médica y de alimentos a homeless y gente de bajos recursos. Durante el invierno, la gira propició el llamado "Coatattack" ("Ataque de los abrigos"), pidiendo a los asistentes que donaran abrigos para paliar las muertes por congelamiento de los sin techo. Los planes incluyen la construcción de una escuela para carenciados, y el moreno también tuvo una frase para eso: "Yo no aprendí en la escuela muchas cosas que ahora pueda usar... los números, y no mucho más. Mi primer contacto con la historia negra llegó por una foto en la que linchaban a un hombre negro".

EN EL AÑO 2000

Wish

Por Esteban Pintos

La última gran deuda histórica que el público rockero argentino siente que todavía puede reclamar para su galería de visitas ilustres será saldada. Pink Floyd está reiniciando lentamente el camino que conducirá a un nuevo disco, a editarse tentativamente en 1999, e inmediatamente iniciará una gira mundial que los traerá por primera vez a Sudamérica, seguramente en el año que cierra este siglo. Pink Floyd en Argentina, en el 2000, y no es fantasía, como aquella fábula de *trasnoche colgado* que hablaba de un recital en el Valle de la Luna de San Juan. Por lo pronto, el empresario Daniel Grinbank confirmó que la gestión existe, que Pink Floyd saldrá de gira y que, de hacerse, el soñado recital ocurrirá efectivamente en el 2000.

La pregunta del millón (de los millones, en todo caso) es ahora: ¿será con Roger Waters otra vez? El bajista y compositor se separó de sus compañeros en 1984 y desde ese momento hizo todo lo posible –reinterpretando sin ellos su obra *The Wall*, incluso– para enterrar su pasado con la banda. Sin embargo, bastó un par de declaraciones de los músicos, insistentes rumores que viajan a toda velocidad por Internet, ciertas supuestas concesiones de su parte y de David Gilmour (el jefe, desde la ida de Waters), un diálogo telefónico entre ambos y la nada despreciable gestión mediadora del empresario Michael Cohl –responsable de la empresa TNA, la misma que organiza los tours mundiales de U2 y los Rolling Stones– para que se piense seriamente en la posibilidad de una reunión de la formación histórica de Pink Floyd (Waters, Gilmour, Mason y Wright, con Syd Barret recluido en su hogar), que tocará en Buenos Aires justo cuando se cumplan 35 años de su génesis como banda (ver recuadro).

> **Plan:** ***"Mi idea es que van a grabar a fines de año, a salir de gira en el segundo semestre del '99 y que van a estar por Sudamérica en el 2000" (Daniel Grinbank).***

Distintos indicios, que alternativamente toman la forma de rumores, certezas y declaraciones de los involucrados, circulan hoy alrededor de este regreso, el más importante y ampuloso que puede ofrecer el rock universalizado de fin de siglo. En el programa radial "¿Cuál es?", que conduce Mario Pergolini, Daniel Grinbank confirmó esta semana la noticia. "Sé que Pink Floyd está con la idea de hacer un disco, que no está hecho todavía, y que recién saldrán de gira cuando esté terminado ese disco. Si todo es real, ya hay un compromiso contraído con la gente que manejó las giras de los Rolling Stones, U2 y David Bowie, la empresa TNA, y en caso de salir de gira, sin lugar a dudas, viene a Sudamérica.

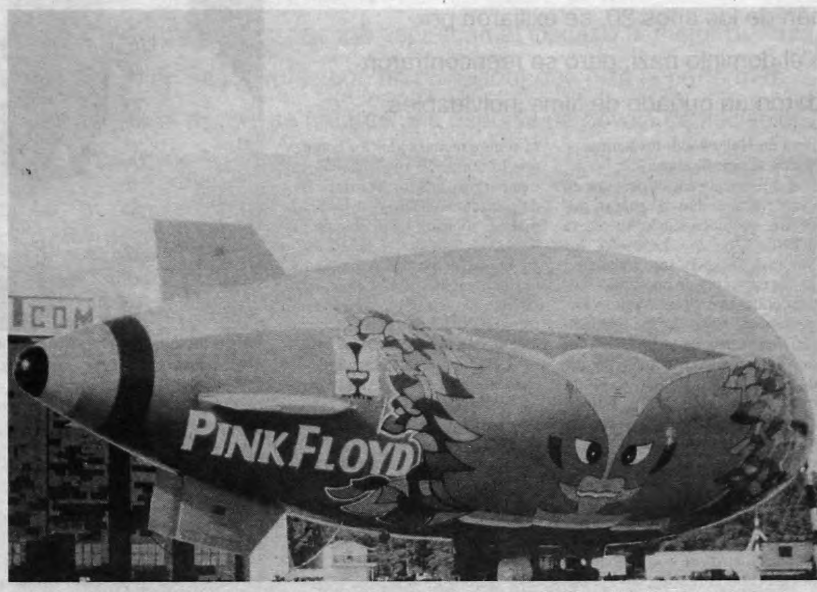




PINK FLOYD TOCARA POR PRIMERA VEZ EN LA ARGENTINA

you were here, por fin

Luego de los shows de Paul McCartney, U2 y The Rolling Stones, la última gran asignatura pendiente para el público argentino de rock quedará saldada. Este año, PF vuelve al ruedo y cuando salga de gira conocerá el sur de América.



Pink Floyd realizó sus últimas giras en 1988-89 y en 1983-84, pero sin Roger Waters, parte de su alma.
Una de las novedades del presente es que es posible que Waters vuelva al grupo, haciendo las paces.

Y creo que nosotros organizaríamos los recitales de Sudamérica", dijo. "Mi idea es que Pink Floyd va a grabar a fines de este año, que van a salir de gira en el segundo semestre del '99 y que van a estar por Sudamérica en el 2000, no antes." Uno de los *sites* de Internet más completos dedicados a la información sobre Pink Floyd, en su sección de noticias y rumores, fue más allá: asegura que Grinbank estaría "buscando un lugar cerca de Buenos Aires, lo suficientemente grande como para albergar el show de la banda porque el mayor estadio de fútbol de esa ciudad –el de River, con capacidad para 70.000 personas– no alcanzaría".

Lo concreto es que Pink Floyd comenzará a grabar un nuevo disco a mediados de este año e iniciará una gira mundial para presentarlo. En Internet aparecen, a diario, títulos tentativos del disco ("The Final One", "Liquid" o "Presumed Irregular"), se sugiere que la banda estaría grabando en los estudios Abbey Road (falso) y hasta se habla de la posibilidad de un cierre a toda orquesta del siglo (el 31 de diciembre en Wall Street, Manhattan, o al lado de las pirámides de Egipto, en el Field of Roses Arena). Fantasías informáticas al margen, los protagonistas han hablado. El tecladista Rick Wright aseguró, en una entrevista publicada por la revista musical brasileña *Showbizz*, que Floyd tocará en Brasil en el año 2000. "Para el 2000 tocaremos en Brasil. Es algo que tanto Nick como Dave quieren hacer", dijo. Mucho menos esperanzador resultó David Gilmour en su última aparición pública, en ocasión de un especial televisivo que compartió junto a BB King en la cadena inglesa BBC 2. El presentador televisivo le preguntó *¿Podés predecir que habrá un nuevo disco de Pink Floyd este año?*. "Lo dudo este año", respondió el guitarrista. "No lo sé, es una predicción apresurada", agregó lacónicamente.

> **Sitio:** ***Uno de los sites de Internet dedicados a Pink Floyd asegura que Grinbank está buscando un lugar más grande que River, porque este estadio no alcanzará.***

Sin embargo, ya trascendió que la banda se reunirá a mediados de este año para grabar el nuevo disco, en un curioso escenario "flotante". ¿Dónde será? En el barco de Gilmour, bautizado "The Astoria", que ya fue reacondicionado a nuevo como estudio de grabación, listo para recibir a la banda.

¿Dylan en la 9 de Julio?

El legendario Bob Bylan podría actuar en un recital gratuito a realizarse a mediados de abril en la avenida 9 de Julio, según reveló anoche el subsecretario de Cultura Darío Lopérfido. El funcionario tramitó la presencia de Dylan para el cierre del ciclo "Buenos Aires Vivo 2", programado para el 1º de marzo, pero tropezó con un problema de fechas del estadounidense. Anoche, se daba por seguro que ese privilegio sería de León Gieco, lo que marca cierta coherencia. "Existe la posibilidad concreta de hacer con Dylan un recital popular, público y gratuito a mediados de abril, que es el momento en que su gira de este año pasará por Sudamérica", precisó Lopérfido a **Página/12.**

Los Stones tienen fechas

El regreso a la Argentina de los míticos Rolling Stones, tras su debut en 1995, se concretará finalmente los días 29 y 30 de marzo en el estadio de River Plate, según informaron ayer los organizadores. La confirmación llegó tras muchas idas y venidas, por problemas con la disponibilidad del estadio de River, que tiene este año partidos de campeonato y de Copa Libertadores. En caso de agregarse una tercera función, será el 2 de abril. Las entradas podrán adquirirse por teléfono con tarjeta Visa desde el próximo lunes entre las 9 y las 21. También se venderán en Musimundo y en el teatro Opera. Los precios, atención, van desde 150 pesos (palcos y plateas bajas preferenciales), 100 (platea baja común), 60 (platea preferencial) y 50 (plateas altas preferenciales y comunes y campo) hasta 25 (populares).

La pared y el lado oscuro de la luna



◆ La primera formación de Pink Floyd, fundada en 1965, es hoy considerada uno mito con vida autónoma: sin David Gilmour y con Syd Barrett, el grupo registró *The Piper at the Gates of Dawn* (1967), considerado por muchos como la verdadera piedra basal de la psicodelia, en contraposición con el *Sgt. Pepper* Beatle. El mito se agigantó con el brote psicótico que se llevó del grupo a Barrett –demasiado aficionado al LSD–, que hasta el día de hoy sigue sin saber muy bien dónde está parado.

◆ Discos como *A Saucerful of Secrets* (1968), *Ummagumma* (1969), el intrincado *Atom Heart Mother* (1970) y *Meddle* (1971), sostenidos por una puesta en escena que se diferenciaba de todo lo conocido, cimentaron el prestigio de la banda como exploradora de múltiples facetas y climas, y que no quedaba bien definida con la simpleza del término "sinfónico".

◆ El primer gran espaldarazo combinado de público y crítica llegó en 1973 con *Dark Side of the Moon*, el disco que posee el record de permanencia en el ranking estadounidense de *Billboard*. Tanto ese monumental disco como *Wish You Were Here* (1975) y *Animals* (1977) precedieron a la obra que convirtió a Pink Floyd en un nombre universal: *The Wall*. Si bien algunos afirman que allí hay más influencia de Roger Waters que de la banda, el disco –y el film de Alan Parker– sirvieron como manifiesto generacional.

◆ La etapa posterior del grupo está signada por la partida de Waters tras *The Final Cut* –con varias referencias a Malvinas–, y el esporádico reagrupamiento del trío Gilmour/Mason/Wright para *A Momentary Lapse of Reason* (1987), *Delicate Sound of Thunder* (1988, en vivo), *The Division Bell* (1994) y *Pulse* (1995, también en vivo).

Berlín evoca la leyenda de los hermanos Siodmak

Iniciados en el cine alemán de los años 20, se exiliaron por separado en Europa con el dominio nazi, pero se reencontraron en Hollywood, donde rodaron un puñado de films inolvidables.

Por Luciano Monteagudo
Desde Berlín

Los festivales de cine tienen sus compensaciones. Y la Berlinale no es la excepción. Allí, cuando la competencia oficial presenta, como ayer, novedades decepcionantes (*Y Want You*, del inglés Michael Winterbottom), o directamente imposibles (*La mirada del otro*, del español Vicente Aranda, que provocó un éxodo masivo en el Zoo Palast), siempre queda la posibilidad de buscar refugio y consuelo en los clásicos. Desde siempre, el Festival de Berlín se ha ganado merecidamente la fama de organizar las mejores retrospectivas del mundo, las más rigurosas y completas, con copias flamantes de films que se crían inhallables, o definitivamente perdidos. En los últimos años, la Berlinale –siempre con la colaboración de la Stiftung Deutsche Kinemathek– le dedicó muestras exhaustivas a la obra de Erich von Stroheim y de William Wyler y ahora le ha llegado el turno a otros dos cineastas de origen alemán, que también desarrollaron casi toda su carrera en Hollywood: los hermanos Curt y Robert Siodmak.

A diferencia de los Coen, que en estos mismos días se pasean por Berlín, promocionando su nueva película, *The Big Lebowski*, los Siodmak Brothers sólo trabajaron juntos en un par de oportunidades, muy notoriamente en su primer largometraje, *Hombres en domingo* (*Menschen am Sonntag*, 1929), todo un hito del cine alemán, porque de allí salieron además otros nombres famosos, como Billy Wilder, Fred Zinnemann y el fotógrafo Eugene Schüfftan, que luego siguieron también el camino del exilio, empujados por el nazismo. El estreno de *Hombres en domingo* tuvo lugar casi setenta años atrás, sobre la elegante avenida Kurfürstendamm, a pocos metros de donde ahora se lleva a cabo la retrospectiva Siodmak, en el cine Astor, una sala que sobrevivió al bombardeo de Berlín, durante los días finales de la Segunda Guerra.

Robert (1900-1973) ya no puede disfrutar este reencuentro con la ciudad, pero a los 96 años su hermano Curt dejó su retiro en California para venir a recibir todos los honores que le ofrece ahora el festival, de manos de su director, Mortiz de Hadelp. Nacidos en Dresden, los Siodmak se iniciaron en el cine en los legendario estudios de la Ufa, aquí en Berlín, pero como tantos otros –Fritz Lang, Edgar G. Ulmer, Max Ophüls, Douglas Sirk– vieron interrumpida su carrera en 1933, cuando empezaron a flamear las esvásticas. Robert inició una segunda carrera en París, donde dirigió a actores de la talla de Louis Jouvet y Erich von Stroheim, y Curt en Londres, donde comenzó a escribir guiones de ciencia-ficción. Hacia 1939, ambos ya estaban instalados en Hollywood, donde dejarían una huella indeleble, particularmente en el cine de la década del 40, como lo prueba ahora la magnífica retrospectiva de la Berlinale.

Los dos trabajaron sobre géneros en su momento considerados menores –el policial, el fantástico– pero que luego fueron de un inspiración eterna, como se puede comprobar viendo ahora *The Killers* (1946), quizás la obra maestra de Robert, un *film noir* sin el cual hoy no existiría por ejemplo *Jackie Brown*, la película de Quentin Tarantino que está aquí en la Berlinale en competencia. La fluidez con que el film (basado en un relato de Hemingway) avanza y retrocede en el tiempo y la violencia contenida que hay en la escena inicial, cuando dos asesinos a sueldo se apoderan de un bar casi sin necesidad de sacar sus armas, siguen siendo aún hoy modernas, como si el tiempo no hubiera pasado para esta película. *The Killers*, además, proyectó las carreras de Burt Lancaster y la deslumbrante Ava Gardner, con quienes Robert Siodmak volvería a trabajar luego en *Criss Cross* y *The Gret Sinner* (1948-1949).

Si como director Robert era un virtuoso en el manejo de las luces y sombras –en este aspecto *La escalera de caracol* (1945), con Dorothy McGuire, sigue siendo un film insuperable–, su hermano Curt aprovechó la cultura expresionista que levó consigo desde Alemania y la puso en práctica en las películas de terror de clase "B" que escribía para la Universal, desde donde revivió toda una galería de monstruos, encabezados por Drácula y el Hombre Lobo. El bueno de Curt no habrá sido tan famoso como su hermano (aunque su novela *Donovan's Brain* es un libro de cultopara los aficionados al género fantástico), pero diversión nunca le faltó. "En aquellos tiempos –contó aquí– los guionistas teníamos un juego. Terminábamos una película de forma tal que en la próxima no se pudiera revivir al monstruo. Lo congelábamos en hielo, lo cremábamos, cualquier cosa, con tal de que el siguiente guionista se viera en problemas. Pero siempre se nos ocurría algo. Era un buen ejercicio de imaginación."

Robert Siodmak dando instrucciones a Burt Lancaster y Ava Gardner.
El trío trabajó en los films "The Killers", "Criss Cross" y "The Gret Sinner".

"MR. MAGOO" EN CINE, UN FIASCO

Mejor buscarlo en la tele

MR. MAGOO — 4 PUNTOS

(*Disney's Mr. Magoo*) Estados Unidos, 1997
Dirección: Stanley Tong
Guión: Pat Proft y Tom Sherohman
Fotografía: Jingle Ma
Música: Michel Tavera
Intérpretes: Leslie Nielsen, Kelly Lynch, Ernie Hudson, Stephen Tobolowsky, Nick Chinlund, Malcolm McDowell y otros.
Estreno de hoy en los cines Ocean, Alto Palermo, Belgrano y Los Angeles

Por Martín Pérez

El problema arranca con el único acierto de esta versión Disney del cartoon *Mr. Magoo*. Y es que, tanto el comienzo como el final del film –en cuyo centro hay un actor, un personaje ajeno al tablero del gran Walt– Mr. Magoo aparece como lo que es: un dibujo animado. Prólogo y epílogo lucen al cabezón y nariz de papa Magoo con la misma chispa que en los capítulos televisivos. Pero es un espejismo que dura apenas unos segundos en la pantalla grande. Porque, salvo en los títulos, durante toda la película Mr. Magoo es un caracterizado Leslie Nielsen —el agente de *La Pistola Desnuda*, y todas sus secuelas— dirigido por Stanley Tong, responsable de los festejados últimos films de Jackie Chan. Y en este caso la unión no hace la fuerza, sino que más bien hace agua, y el paupérrimo resultado de esta comedia de Disney termina de deshacerse ante la comparación in situ con el original, cuya eterna sonrisa dibujada parece disfrutar del traspié corporativo. Después de todo, Mr. Magoo —un personaje creado en 1949, aunque disfrutó de un éxito televisivo en EE.UU. recién desde 1977— siempre tuvo poco que ver con Disney.

En el *Mr. Magoo* de Tong hay un diamante inmenso y varios ladrones inescrupulosos, cuyo jefe es un tal Malcolm McDowell (!). En el medio, claro, se instalará la valiente ceguera del protagonista, el romance de su sobrino con una agregada cultural y dos torpes agentes (uno de la CIA y el otro del FBI) que sospechan de todos. Ah, y no hay que olvidar al simpático perrito de Magoo, utilizado en exceso para salvar cada bache del relato. Sobre el escritorio de un productor la idea no lucía mal: las casuales proezas del miope Magoo bien podían quedar en manos de un reputado director de atléticas escenas de dobles como Tong. Pero a las películas no les bastan las piruetas.

Torpe comedia blanca al estilo de las que Disney facturaba allá por los 60, *Mr. Magoo* es en los 90 un ejemplo de cinismo corporativo. Por lo menos, aquella empecinada ingenuidad de *Cupido Motorizado* en tiempos del hippismo era lo único que podía hacer un estudio incapaz de amoldarse a los nuevos tiempos. El Magoo de hoy, en cambio, sólo es posible ante la calculada ceguera de los productores que se subieron a un barco sin saber si tenía salvavidas. En el naufragio cayeron Nielsen y Tong. El Magoo dibujado salió indemne –se sabe, ningún bujo se ahoga– como viene haciéndolo desde hace medio siglo.

"LA BELLEZA DE LAS COSAS", DE BO WIDERBERG

El clasicismo de un sueco

El tardío estreno de uno de los films que el año pasado aspiraban al Oscar a la mejor película extranjera permite al público argentino encontrarse con un realizador que hizo la parte más importante de su carrera en la década del 60: se trata de una especie de novela de iniciación.

LA BELLEZA DE LAS COSAS 6 PUNTOS

Lust och fägring stor, Suecia/Dinamarca, 1995.
Dirección, montaje y guión: Bo Widerberg.
Producción: Per Holst.
Fotografía: Morten Bruus.
Intérpretes: Johan Widerberg, Marika Lagercrantz, Tomas Von Brömesen, Bjorn Kjellman, Karin Huldt.
Estreno de hoy en los cines Cineplex, Metro, Lorca, Patio Bullrich, Savoy, Lyon.



El adolescente que aprieta a su maestra fue interpretado por el hijo del director, Johan Widerberg.
Como realizador Bo Widerberg, que murió en 1997, se hizo conocido con "Elvira Madigan" y "Adalen '31".

Por Horacio Bernades

Allá por los años 60, el sueco Bo Widerberg (n. 1930) llegó a ganar un nombre en el mundo del cine, con premios en los más importantes festivales, distribución internacional y un par de nominaciones al Oscar. Su primer gran éxito fue *Elvira Madigan* (1967), un drama romántico que, de tan popular, llevó a rebautizar el Concierto para piano Nº 21 de Mozart con el nombre de la película, como si Wolfgang A. lo hubiera compuesto especialmente para ella. Luego vino, en 1968, el drama político *Adalen '31*, bien a la usanza de la época. Ambas películas se programaban, casi a repetición, en aquellos ciclos porteños del Cine Arte y el Lorraine. Después, la carrera de Widerberg fue decayendo, con media docena de títulos esparcidos a lo largo de los años. En mayo del año pasado murió. El año anterior y tras casi una década sin filmar, Widerberg había logrado su tercera nominación al Oscar. La nominada fue *La belleza de las cosas*, que sería su último film y que ahora se estrena en la Argentina, tras largos años en que su nombre fue apenas un viejo recuerdo.

Novelista en sus inicios, sostenedor a ultranza del realismo, en *La belleza de las cosas,* Widerberg vuelve a incursionar en el formato de cinenovela naturalista. Esta vez se trata de una novela de iniciación, la del adolescente Stig (excelente Johan Widerberg, hijo del realizador), descubriendo las delicias que su profesora, Viola (Marika Lagercrantz) esconde bajo el púdico aspecto y la apretada falda. Las hormonas del chico apuran las cosas, y ella deja hacer, primero en la sala de mapas y luego ya más decididamente en casa, aprovechando las ausencias de su marido, Kjell (Tomas Von Brömsen), viajante de comercio. No se trata estrictamente de una comedia erótica –aunque las pinceladas de humor costumbrista y de suave erotismo no faltan–, ya que son tiempos de guerra (la acción transcurre en 1943) y los aviones surcan el cielo de Malmö. A un submarino que recorre el frente del Mar del Norte irá a parar Sigge, hermano mayor de Stig. Si el sexo y la muerte suelen ser los dos aprendizajes esenciales del héroe en todo relato de iniciación, un telegrama que llega desde el frente completará ese círculo dramático.

Todo parece estar en su lugar. No sólo los códigos del más tradicional cine-novela, sino también el marco histórico, los detalles de ambiente, las irreprochables actuaciones, la dosificación entre momentos cómicos y trágicos. Es precisamente en esta adecuación sin sorpresas donde *La belleza de las cosas* –y, por extensión, el modelo de cine que este film representa– encuentra su límite. Como si todo respondiera, finalmente, a una fórmula probada de cine europeo, que ayudaría a explicar la llegada del film hasta las puertas del Oscar. Nada de particularmente vil en ello, pero tampoco ningún lugar para la sorpresa. Queda lugar, apenas, para la contabilización de altos y bajos. Entre estos últimos, no pueden dejar de observarse una insuficiente profundización de los personajes centrales, ciertas redundancias en los encuentros de Stig y la profe (acentuadas por la reiterada utilización de un único fragmento de una misa de Händel) yuna misoginia final más digna de un tango que de un film de fin de siglo. Entre los plus, algún logrado momento humorístico/picaresco (la escena de la caja de gimnasia) y un par de logrados personajes secundarios. Sobre todo, Kjell, vendedor de ropa íntima femenina que se hace llamar Frank para parecerse a Sinatra, toma gin a reventar mientras escucha Mahler a todo volumen y odia las medias de nylon, toda una amenaza para su negocio. Y esa regordeta pecosita y casi púber, que planifica un primer encuentro sexual con el tiempo, la paciencia y el método de un alto estratega militar.

Historia: ***El film cuenta la historia del adolescente Stig descubriendo las delicias que su profesora Viola esconde bajo el púdico aspecto y la apretada falda.***

"Titanic" da de comer

Un lote de 35 mensajes de auxilio enviados el 14 de abril de 1912 por el "Titanic" y por barcos que navegaban a la altura de Terranova (Canadá), donde aquel se hundió, fue subastado por 123.500 dólares en la casa de remates Christie's en Nueva York. "Hemos chocado con un iceberg", decía uno de los mensajes del "Titanic" recibido a las 23 hora local por el transatlántico "Olympic". Otro mensaje, recibido 20 minutos después del choque, anunciaba: "Trasladamos a los pasajeros a pequeñas embarcaciones". En total, tres lotes con un total de 53 telegramas, enviados por barcos que navegaban en los alrededores para advertir de la presencia de icebergs, y luego por el "Titanic", que detallaban la evacuación de los pasajeros, fueron subastados durante esta venta de maquetas de barcos y de instrumentos de navegación. La estimación de estos lotes oscilaba entre 1000 y 6500 dólares cada uno.

El tío, ¿era o no cobarde?

Una sobrina del presidente de la firma que construyó el "Titanic" acusó al director del film homónimo de deformar la realidad, al haberlo retratado como un cobarde. En el film, Bruce Ismay parece en el momento del naufragio subiendo discretamente a un bote salvavidas reservado para las mujeres y los niños, mientras a su alrededor los oficiales intentan salvar a los pasajeros. Para Margaret Ismay Drage, su sobrina de 64 años, este retrato es una "denigración hipócrita". "Es el mayor asesinato del siglo de un personaje que existió", afirmó a un diario británico. Sobreviviente del naufragio, Ismay murió en 1937, con las piernas amputadas por una diabetes desarrollada por el abuso del alcohol.

"THE BLACKOUT, OCULTO EN LA MEMORIA"

Una de Ferrara, pero deprimido

THE BLACKOUT, OCULTO EN LA MEMORIA 5 PUNTOS

(*The Blackout*) Estados Unidos, 1997
Dirección: Abel Ferrara.
Guión: Marla Hanson.
Fotografía: Ken Kelsch.
Música: Joe Delia
Intérpretes: Matthew Modine, Dennis Hooper, Claudia Schiffer, Beatrice Dalle y otros.
Estreno de hoy en los cines Monumental, Santa Fe, Patio Bullrich, Multiplex Belgrano, Coliseo de Flores, Cinemark 8 y Tren de la Costa.

Por M. P.

El cine de Abel Ferrara tiene dos caras. Una es la del sórdido detallismo y la atrevida morosidad de joyas como *El funeral*, tal vez su mejor película junto con *Un maldito policía*. Y la otra es la de la mórbida improvisación y la experimentación de trazo grueso. Rasgos que, desatados, dan como resultado films experimentales y deshilachados como este decepcionante *The Blackout*. Con abundante cocaína y mucho cine dentro del cine, Ferrara juega aquí a transformar a Matthew Modine en rutilante estrella cinematográfica de regreso a los Estados Unidos luego de su consagración europea. Bomba de tiempo a punto de estallar en Miami, Matty (tal el nombre del personaje de Modine) va al encuentro de su novia Annie (Beatrice Dalle), que está rodando con un director experimental interpretado por Dennis Hooper.

Acompañando los acordes del "Miami" de U2, Matty colapsará en la tierra del verano eterno y recién recuperará la cordura tras dos años de resaca. Instalado en Nueva York y en pareja con la estable Susan (Claudia Schiffer), Matty es acosado por los recuerdos en blanco de ese colapso en Miami. Adonde decidirá volver en busca de llenar esa página en blanco. Film recurrente y vacío, en el que la experimentación de director y actores nunca parece llevarse bien con el producto final, *The Blackout* aparece apenas como un vehículo para las recurrentes obsesiones cinematográficas de Ferrara: depresión, sexo y drogas. El riesgo de las acrobacias sin red del director en el set es que, si algo falla, no hay mucho margen de maniobra. *The Blackout* es la sencilla crónica, entonces, de un fracaso

Grondona dedicó el primer "Hora clave" del año a las consecuencias de la impunidad, y esta noche tratará en el segundo las consecuencias de una separación.



El conductor dice que intentará ser objetivo.
"Susana Giménez es mi amiga, desde hace tiempo."



Susana dio el sí ayer por la tarde, por teléfono.
Su mayor preocupación fueron los fotógrafos.

SUSANA, INVITADA ESTRELLA DE MARIANO

Dos potencias se saludan

Por Carlos Polimeni

El conductor Mariano Grondona dio un respingo cuando ayer por la tarde recibió en Punta del Este una llamada telefónica de Susana Giménez, que le contestaba desde Buenos Aires una comunicación matutina. La diva de Telefé le dijo unos segundos después que aceptaba su invitación a ser la invitada estrella de la segunda emisión de 1998 de "Hora clave", por Canal 9. Horas antes, Grondona había recibido una respuesta negativa de Huberto Roviralta, a quien invitó por separado, como corresponde a las circunstancias. El aún marido legal le prometió, sin embargo, que cuando decida aparecer en televisión elegirá el foro de "Hora clave". Hay que ver si mañana opina lo mismo, claro.

La decisión de Grondona, de sumar su programa al debate que originaron los últimos capítulos conocidos del affaire del futuro ex matrimonio, no puede estar para nada desvinculada de este dato: la emisión del martes de "Memoria" midió 13.5 de promedio. El programa de "Chiche" Gelblung por el 9–¿hace falta aclarar que fue un festival de entretelones ríspidos de la pelea?– superó en varios tramos el rating de "Fútbol de Primera", del 13, y se impuso incluso al film *Terminator*, programado por Telefé. Susana tiene rating hasta cuando tira jarrones, eso está claro. Sin embargo, nobleza obliga, Grondona ya había fantaseado la semana pasada con invitar a Susana a su foro, según dijo, pidiendo que no se publicara entonces, en una entrevista con este diario.

Mientras Grondona volaba por la tarde de Punta a Buenos Aires, Canal 9 decidió anunciar la presencia de Giménez profusamente: la reiteró en flashes de su propio aire, cambió las publicidades de "Hora clave" que hoy aparecen en los diarios ,y estableció un operativo para controlar la avalancha de fotógrafos sobre sus estudios. Este último punto fue un tema importante en la negociación impuesta por Susana, que luego de la batahola que produjo al volver de sus vacaciones y echar a golpes a su marido de su mansión sólo apareció en público una vez, en una conferencia de prensa caótica.

Grondona dijo ayer a **Página/12** que entiende que el diferendo económico que está en el centro del asunto "no es un tema de la farándula ni de los famosos, sino un problema de la sociedad entera". Su idea sobre esto es que la legislación que obliga a que los cónyuges dividan en mitades los bienes gananciales si se separan fue redactada para proteger a las mujeres, y que en casos como éste salen perjudicadas. "Todo el mundo sabe que la que ganó dinero aquí es Susana", recalcó. "Cuando Dalmacio Vélez Sársfield legisló, era normal que una mujer estuviese recluida en el hogar, que tuviese once hijos y que si el marido se mandaba a mudar se quedase sin nada. Para eso se hizo la ley del *fifty–fifty*. Mi pregunta es si sirve a finales del siglo XX, cuando evidentemente, el tipo de familia que existe es otro."

EL JUEVES, CONVOCADO POR ACTORES

Un abrazo de cariño a ATC

La Asociación Argentina de Actores convocó a un acto simbólico de abrazo al edificio de ATC, que se concretará el jueves que viene a partir de las 17. Como parte de la campaña de defensa del canal estatal, tras el anuncio de su privatización por decreto, la Asociación Argentina de Actores ideó un acto al que se plegarán los periodistas de la UTPBA y los afiliados al Sindicato de Trabajadores de Televisión, según se informó ayer. Los actores reclaman la existencia de una red de televisión pública no gubernamental, federal, democrática y pluralista y exigen, además, control parlamentario sobre ATC. Las entidades sindicales están bregando por la creación de una entidad de defensa de la emisora, que no es del gobierno menemista, recuerdan, sino del Estado argentino.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



HORA PRIMA,
conducido por Ruth Infarinato.
A las 19 por MTV (repite a la 1).

A menos de un mes de su segunda visita a Buenos Aires –estuvo en 1991, pero apenas como plomo de cierto grupo inglés llamado Inspiral Carpets–, Noel Gallagher habla de Oasis, sus influencias musicales y de la conflictiva relación con su hermano Liam, cantante de la banda. Se trata del compositor inglés más elogiado, criticado y polémico –hasta comparado con John Lennon– del momento, en una entrevista que, vista desde Buenos Aires, podría servir como anticipo de los próximos shows de Oasis en el Luna Park, el 17 y 18 de marzo.



HIGHLANDER 3 - EL MAGO,
de Andy Morahan.
A las 23.40 por Cine 5.

Después de sobrevivir por los siglos de los siglos y de derrotar otros de su especie, pero malvados sin remedio, Connor MacLeod (eternizado rol para Christopher Lambert) viaja al Japón medieval para recibir enseñanzas del mago Nokano. Allí hace su aparición el malo de turno, Kane (Mario Van Peebles), también inmortal, con quien deberá enfrentarse el héroe. A partir de esto, la tercera versión de las aventuras inmortales –la segunda fue rodada en gran parte en la Argentina– se desarrolla como un film fantástico, de espadas y hechiceros.



DOCTOR HOLLYWOOD,
de Michael Caton-Jones.
A las 18.30 por Cinecanal.

Algo sucede camino a la tierra de los sueños, Hollywood, el paraíso en donde ese ambicioso doctor Stone (Michael J. Fox) piensa llenarse de dinero haciendo cirugía plástica. En un remoto poblado del estado de Carolina del Sur, el viajero detiene su marcha y de ahí en adelante nada será igual, incluyendo su lugar de residencia. Amable comedia de tono costumbrista que trata de explotar el contraste entre seres humanos condicionados, casi exclusivamente, por su lugar de origen.



LA DANZA DE LOS VAMPIROS,
de Roman Polanski.
A las 22 por Cine 5 (canal 5 de Cablevisión)

El título original de esta película es, sin interrupciones, "Los temerarios asesinos de vampiros, o, discúlpeme pero sus dientes están en mi cuello". La frase-título y su desarrollo argumental –una magnífica parodia de las películas de terror– remiten al espíritu burlón con que Polanski realizó este film en 1996. Dos graciosos y algo ridículos personajes –el mismo Polanski y Jack MacGowran– perdidos en un castillo terrorífico para rescatar una hermosa doncella (Sharon Tate). Un clásico de los clásicos del humor inteligente.

TV

7.00
2-IMPACTO A LAS SIETE.
9.00
2-MOVETE!.
11.00
9-BUGS BUNNY Y TOM & JERRY.
11-MAC GYVER.
11.30
13-CARAMELITO EN BARRA.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VIVIR MEJOR.
9-24 HORAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-SINTESIS DEL MEDIODIA.
12.30
13-LOS TRES CHIFLADOS.
13.00
2-MEDIODIA.
7-RUMORES.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-MARIA MERCEDES.
13-MOVIL 13.
14.00
7-DALE LITA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-NUNCA ES TARDE.
14.30
7-EL RELOJ DE LA HISTORIA.
9-INDISCRECIONES DE VERANO.
15.00
2-SIN VUELTAS.
7-BUENAS TARDES SALUD.
11-LA NIÑERA.
13-DE CORAZON.
16.00
2-VIAJE A LAS ESTRELLAS.
7-CINE: "Chingolo".
9-HABLEMOS CLARO.
11-MILADY.
13-FORUM.
17.00
2-AMOR Y MORIA.
9-DIBUJOS ANIMADOS.
11-CEBOLLITAS.
13-LA BANDA DEL GOLDEN ROCKET.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-HACIENDO ESCUELA.
9-JUGAR POR JUGAR.
11-LOS SIMPSON.
13-LAS JUANAS.



"Las juanas", telenovela, a las 18 por Canal 13.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DCC.
9-LOS MAS ESCUCHADOS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ALAS, PODER Y PASION.
20.00
2-INSOLITO TV.
7-TELEGACETA.
9-24 HORAS.
11-LOS SIMPSON.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CINE PARA TODOS: "Malarek".
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-VERANO DEL 98.
13-GASOLEROS.
22.00
2-CINE: "La encrucijada".
9-HORA CLAVE.
11-CINE: "Y la banda siguió tocando".
13-FUTBOL: Argentina-Rumania.
23.00
7-TEATRO HOY.
23.55
9-REPORTER ESSO.
0.00
2-ATORRANTES.
7-TELEGACETA CON ECO EN EL MUNDO.
9-LO MEJOR DE JAIME BAYLY.
13-EN SINTESIS.
0.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Malone".
1.00
7-NOTICIERO DE LA RAI.

POSDATA

◆Residencias. Cursos de apoyo al examen de residencias y concurrencias hospitalarias: inscripción e informaciones en la Facultad de Psicología, H. Yrigoyen 3242, de 10 a 18.30.
◆Educación. El Programa de Asistencia Técnica al Sector Educativo de la Facultad de Psicología ofrece asesoramiento, consultoría y capacitación a directivos, docentes, padres, alumnos. Hipólito Yrigoyen 3242, 931-6900 int. 121.
◆Sexualidad. "Psicoanálisis de la sexualidad: las disfucniones sexuales (impotencia, frigidez, eyaculación precoz)", en Escuela de Psicoanálisis Grupo Cero, 328-0614/0710.
◆Creativo. Grupos de investigación: "Psicoanálisis y filosofía", "Psicoanálisis creativo versus psicoanálisis dogmático", con Sara Lublin desde el 16 de marzo. 632-0497.
◆Pasantías. Seminarios-pasantía de adolescencia, bulimia y anorexia, adicciones, violencia y psicología social educacional en Fundación Síntesis. 826-5063.
◆Familia. Programa "Cefyp abierto" para profesionales de la salud, sobre pareja, divorcio, violencia, marginalidad y familia. El 6 de marzo de 9 a 18. Gratuito. 801-3485, 804-6394.

PSICOPATOLOGIA DE LAS ULTIMAS NOTICIAS DEL IMPERIO

Sexo, amor y máquina

Los prohibidos goces de Bill Clinton, la ejecución de Karla Tucker, el castigo a la maestra enamorada de un adolescente encubren y delatan otro goce, perverso de verdad.

Por Sergio Rodríguez

Según informan los diarios de esta primera quincena de febrero de 1998, en Estados Unidos, la capital (en varios sentidos) de la "aldea global" y sus alrededores (entre otros Cuba y Medio Oriente), ocurren los siguientes hechos. Karla Tucker de 38 años fue ejecutada con una inyección letal. Hace 14 años, drogada, mató a golpes de pico a un hombre y su amante. Según declaró en el juicio, sentía orgasmos cada vez que clavaba dicho instrumento. Era hija de padre desconocido y de una prostituta drogadicta. Pasó estos años entre apelaciones y evangelizaciones, al cabo de los cuales nos encontramos con una mujer que serena, pero firmemente, trató hasta el fin de que se revea la decisión *estatal* de matarla. Se preparó para pasar el umbral, dejándose convencer sobre la existencia de otra vida en el paraíso, a la cual su arrepentimiento y conversión al cristianismo la llevaría. Su final sirvió para un nuevo show televisivo a escala *global*. En él, el marido evangelista publicitó su fe a la vez que se le humedecieron los ojos por la mujer que quiso redimir con su conversión y casamiento, no consumado sexualmente. Periodistas dieron *"objetivas"* versiones del hecho. Incluían declaraciones obscenas del viudo cornudo de la asesinada por la furia erotizada de Karla. Lleno de odio decía, refiriéndose a la inyección final: *"Ahí viene, es toda tuya. Ahora te irás con la otra"* (¿su esposa? ¿creerá que juntas afincarán en el paraíso? ¿o en el infierno?). El vocero gubernamental espetó: *Se cumplió la voluntad del Estado*, dejando así libre de culpa y cargo a George Bush jr., y demás estaduales.





El maestro Bill ríe con Monica Lewinsky. Jennifer Flowers recuerda aquella Arkansas tropical.
"Lo imaginario del sexo se utiliza para encubrir el goce del Estado y las corporaciones."

A Mary Kay LeTourneau le fue mejor, pero no tanto. Condenada a siete años de prisión y separación de su hija de sólo seis meses, además de la que ya sufría de sus cuatro hijos del primer matrimonio. ¿Su delito? Reincidir en verse con su gran amor y padre de la bebita, un ex alumno de 14 años que seguía tan enamorado como ella. ¡Ella... una mujer de 35 años!

Al que no le va tan mal es al presidente Clinton. Acuciado por varios juicios *se defiende como gato panza arriba*. Uno por defraudaciones inmobiliarias y el *homi*...suicidio del socio, lo va campeando con *Cid* Hillary a la cabeza. Sigue *cabeza a cabeza* con Paula Jones, quien afirma como prueba de "acoso sexual" conocerle un tatuaje en el escroto. Mientras, este *ángel* hace millones de dólares con sus desnudos en revistas *especializadas*. Un poco más se le complicó con Monica Lewinsky, una *pasante* universitaria a quien una amiga de esas que nunca faltan, con ayuda del FBI, le grabó conversaciones en las que relataba, como titulan los diarios: "sexo oral" con el *presi*. Parece que va a *zafar*, acusando al fiscal que lo persigue, un tal Kenneth Starr, republicano (el más conservador de los dos grandes partidos yanquis) de filtrar secretos del juicio. Pero lo que más le está facilitando las cosas es el informe anual sobre el estado de la Unión con déficit 0, el primero en 30 años (conseguido gracias al esfuerzo de todos nosotros, el resto de la "aldea" y de los más pobres de su país). También colabora su decisión de arrasar con Irak, después de haberlo sitiado por hambre y enfermedad, tal como lo hace con Cuba. Argumenta querer prevenir la existencia de armas químicas y bacteriológicas en los arsenales iraquíes. Claro que, como lo advirtieron sus socios de Arabia Saudita, si éstas son bombardeadas, lo único que se va a lograr es diseminar esos productos entre los vecinos (tirios y troyanos) de Medio Oriente.

¿Qué tiene que ver todo esto con el psicoanálisis? Mucho, ya que se trata de amor, sexo y muerte.

Empecemos por el amor. ¿Es Mary Kay una pervertidora de adolescentes? A todas luces no. En las perversiones, el amor no mete la cola. El perverso sólo busca gozar y para ello manipular a voluntad su objeto. Según lo describen los diarios (8/2/98): "El encantamiento fue mutuo. Cuando el alumno cumplió 13 años (edad ini-



Vigilia contra la pena de muerte, en la noche previa a la ejecución de Karla Tucker.
"El Poder nunca se arrepiente; su goce es ser instrumento del Otro para el dominio perverso."

AMERICANO

de muerte

ciática en muchas culturas, por ejemplo aún hoy, entre los judíos) los amantes decidieron sellar el 'amor prohibido': tendrían un hijo que los uniría para siempre". En las noticias del 11 del mismo mes, la madre del muchacho afirma que no duda del enamoramiento de la profesora. Que al que ella estrangularía es a su hijo por haberla traicionado. Lo que facilita entender a Mary (que, madre también, "sabía" quién se iba a sentir la "verdadera perjudicada", por su historia de amor) cuando a la *única* que pidió perdón fue a aquella. Tal es su amor que en libertad condicional, arriesgó todo por el encuentro. Incluso (al tanto de las consecuencias si era sorprendida) violó la palabra que le había dado a la jueza cuando le dijo: "Esta historia no se repetirá. Yo sé que hice algo que está mal moralmente". Observemos que no reniega de su amor, sólo acepta la acusación de su *conciencia moral*. Lo cual es lógico. El mismo diario la describe como: "Profundamente religiosa, no faltaba un solo domingo a misa". No está de más agregar que la maestra tuvo escuela, "... el padre de Mary Kay, un republicano ultraconservador, vio frustrada su carrera política cuando se descubrió que tenía dos hijos con una amante, alumna suya en la universidad". En este contexto toman lugar tres observaciones. 1) Fue obligada a iniciar un tratamiento psiquiátrico por desviación sexual. 1.1) O sea: en el sexo *hay que ser derechito (!)*. 1.2) ¡Quisieron obligarla a curarse del... amor! 2) La jueza la retó: "Ha desaprovechado estúpidamente una oportunidad". 2.1) Estupidez de la jueza y de la pasión yanqui por no desaprovechar *oportunidades*, en este caso ¡de renunciar al amor! 3) La fiscal comentó: "Desafortunadamente se probó que el Estado tenía razón". 3.1) El *desafortunadamente* indica que el deseo de ella iba por el lado de que la razón la tuvieran los enamorados. 3.2) ¿Cuál era la razón del Estado? Saber que los enamorados iban a insistir en verse. Eso trastoca a la familia tradicional, baluarte de un puritanismo que reduce el imaginario social a que no hay nada más importante que producir (Weber dixit) y hacer la guerra como Dios manda, para lo cual no hay que desviarse en amoríos y sexo (*the time is gold*). He ahí su razón de Estado. "Casas más, casas menos", igualito que el fundamentalismo islámico que dicen combatir. 3.3) Dicha familia tradicional está en extinción. Como lo muestra el padre de la condenada y sus andanzas, tanto como las del Presidente, las declaraciones de un dirigente demócrata en apoyo a su líder y en defensa del derecho de los políticos a la "debilidad de la carne", confesando delante de su familia también tener una amante. El desarrollo entre los mormones de la familia poligámica y la universalidad en Occidente del crecimiento de la tasa de divorcios, segundos y terceros matrimonios, la patentizan en extensión.

Amor y sexo conspiran contra la máquina de la muerte y dicha máquina actúa contra ellos.

Claro que, y así son las paradojas a que suele llevar la estructura del ser parlante, lo imaginario del sexo también puede ser utilizado, como ocurre con Clinton –sus amigos y enemigos– para encubrir la forma preferida de goce que conoce el Poder: ser instrumento del Otro, para dominar perversamente. Por ejemplo: del Estado y las corporaciones a través de la guerra y el asesinato. Para sus responsables (que a diferencia de Karla, no se arrepienten nunca) no hay pena de muerte. Mientras, la mayoría silenciosa, 64 por ciento según las encuestas de estos días, los apoya fervientemente. El imaginario humano y su condena a la debilidad mental no tiene perdón.



Paula Jones, en su querella por acoso sexual, afirma conocer detalles de sexo presidencial.
"Se trastrocó la familia tradicional, que reduce el imaginario social al trabajo y la guerra."

BERTA ROTH, PSICOANALISTA ARGENTINA, SUPERVISA EN EL SAINT ANNE

"Muchos analistas le huyen al afecto"

Por Pablo E. Chacón

Berta Roth es psicoanalista. Luego de haber sido actriz y directora de teatro, ejerció el psicoanálisis en la Argentina (su país de origen); fue discípula de Enrique Pichon Rivière; trabajó también en México y desde 1979 en Francia, donde –además de escribir y atender en su consultorio– se encarga de la supervisión clínica y de los tratamientos para familias en el Hospital Psiquiátrico de Saint Anne. Es miembro de la Societé de Psychanalyse Freudienne (SPF), dirige seminarios y publica artículos en las revistas *Coq-Héron* y *Le Cheval de Troie*. La casa Nueva Visión acaba de publicar su último libro, *La "actividad" en psicoanálisis. El silencio en la clínica*. Aquí la conversación que tuvo con **Página/12** desde París.

–Usted llega al psicoanálisis desde el teatro. ¿Cómo hace ese circuito?

–En principio hay que decir que la historia de un individuo nunca está separada. Yo me dediqué desde chica –tenía cuatro años– al teatro. Y desde siempre, una de mis preocupaciones centrales fue el tema del cuerpo. En mi experiencia teatral nunca hubo lugar para la separación entre mente y cuerpo, y probablemente esa experiencia haya orientado mi lectura de Freud.

–También hizo experiencias de "expresión corporal", leyó a Jerzy Grotowsky...

–Y trabajé, desde antes de convertirme en analista, con psicóticos, en el Hospital Lanús. Esa zona de mi trabajo me permitió confirmar, cada vez, que el inconsciente existía; que no era un elemento dado como para muchos analistas que parten de la base de que el objeto inconsciente existe y operan en consecuencia.

–¿Cómo fue su experiencia junto a Grotowsky?

–Una vez nos encontramos en Córdoba. Ya en mi calidad de profesora de actores siempre decía "uno es su cuerpo", como decía Grotowsky. Nos reconocíamos a través de esa fórmula. En un modo de existir más que en una reivindicación. Será una constante en todos mis trabajos.

–Esas experiencias la ayudaron en su actual práctica como psicoanalista.

–Sí, claro. Los analistas –por lo menos en Francia– se quejan mucho del hecho de que haya otras técnicas que pretenden reemplazar al psicoanálisis. Hay una especie de susto, y muy grande. Yo digo, ¿no será que hay algo que pasa en la sesión y que el analista no recibe, o que no ayuda a que tome forma, diciendo que no es del dominio de la palabra? Es un error fundamental. Y no lo digo yo: lo ha dicho Freud. El aparato psíquico se organiza en función de las experiencias vitales del sujeto, es decir, muy cerca de la experiencia fisiológica, anatómica y orgánica, muy ligada al aparato perceptual.

–En su libro usted habla de "actividad". ¿A qué se refiere exactamente?

–Opongo "actividad" a una supuesta pasividad del analista. Se habla de pasividad, como si la escucha no fuera activa. Todo lo contrario: la escucha es activa, está erotizada, y tiene que ver con la experiencia del analista. Es una "actividad", y de lo que se trata –a mi juicio– es de estudiar cuáles son los medios que tiene el analista para desplegar esa "actividad". Hay una dimensión, la de las referencias teóricas, y otra, la de los medios, la manera en que el analista retoma el discurso del paciente y cómo lo instrumenta. Es una técnica, y cada analista tiene la suya. Una cura analítica es un encuentro entre dos inconscientes.

> **Quejas:** *"Los analistas se quejan de que otras técnicas quieren reemplazar al psicoanálisis: ¿no será que en la sesión pasa algo que no perciben?".*

–En *La "actividad"*... también habla de Enrique Pichon Rivière

–Fue un encuentro fructífero. En la Argentina de aquel momento –mediados de los 70– era muy difícil que los psicólogos, o quienes no eran psiquiatras o médicos, pudieran acceder al trabajo analítico como analistas. Era impensable. Yo tuve una suerte enorme al encontrar a Pichon Rivière; fue mi maestro, alguien que siguió elaborando y pensando hasta el último momento de su vida, raro entre los analistas. Siempre pienso que tengo que volver sobre sus textos y su pensamiento para entender por qué le interesó lo que estaba haciendo.

–¿Por qué lo dice?

–Porque cuando llegué a Francia, mi carrera como actriz estaba muy considerada. Fue una sorpresa. En este país, es cierto, la cultura y el pensamiento analítico no están separados. En la Argentina, por lo menos en ese momento, llegar del teatro no autorizaba de ninguna manera a alguien a ser psicoanalista. Sin embargo, me convertí en psicoanalista. ¿Cómo? No lo sé muy bien. Desde un principio hubo cuestiones en común, entre el teatro y el psicoanálisis. La cuestión del cuerpo, por ejemplo. En el libro digo que cuando no hay cuerpo hay un cadáver. Y los analistas no se ocupan del cadáver, se ocupan del sujeto, con todos sus cadáveres fantasmáticos.

–¿Usted cree que los analistas no se ocupan del cuerpo?

–Creo que durante mucho tiempo –y el discurso de Freud algo tiene que ver con esto– el trabajo analítico se hizo como si el cuerpo no existiera. Hacer eso es como no ocuparse del discurso; el discurso no es necesariamente verbal. Ni siquiera Jacques Lacan dijo que el discurso fuera sólo verbal; el verbo es una parte, es un producto de las trazas mnésicas, un aspecto más; pero en el discurso hay otros aspectos, todo lo que tiene que ver con las representaciones inconscientes que llegan al discurso... ¿qué hace el analista con eso? ¿Y cómo hacer para que eso que aparece bajo otras manifestaciones que no son la palabra llegue a hablarse?

–¿Qué se hace, a su entender?

–Si se sienta solo a esperar, bueno, pueden pasar años, muchos años. Quiero decir, el analista tiene que ponerse en "actividad" para que la palabra pueda advenir al discurso. Y no hablo de una técnica. Hay operadores, y cada analista tiene los suyos. Pero nos olvidamos muy a menudo de decir que la palabra no hace todo, que no es por el solo hecho de hablar en una sesión que algo se resuelve; que hay una palabra plena -que no es la palabra discursiva– ligada a la experiencia vital del sujeto. Y que hay que activarla. Hay que activar esa dimensión que Freud supo detectar, la de los afectos, a la que muchos analistas huyen, ignorando que es la base material de la metapsicología.

cine

007: EL MAÑANA NUNCA MUERE
P/M/13. Dir.: Roger Spottiswoode. Con Pierce Brosnan.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.50, 15.15, 17.45, 20.10 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

ANASTASIA
APTA. Dir.: Don Bluth y Gary Goldman.
Maxi 2.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15.10 y 17.-
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.30 y 18.30.-

ASESINATO A DISTANCIA
P/M/13. Dir.: Santiago C. Oves. Con Héctor Alterio, Laura Novoa y Patricio Contreras.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40.-
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.50 y 22.50.-
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.20, 15.45, 18.05, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

BEAN, LA PELICULA DEL DESASTRE
APTA. Dir.: Mel Smith. Con Rowan Atkinson.
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.10, 18.20, 21 y 23.-
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.30 y 15.30.-

EL ABOGADO DEL DIABLO
P/M/16. Dir.: Taylor Hackford. Con Al Pacino y Keanu Reeves.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.20.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13.15, 16.20, 19.15 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Maxi 2.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 19.10 y 21.50. Sáb. trasn.: 0.50.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 16.45, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 16.45, 19.30 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-

EL AMOR EN UN DIA DE VERANO
P/M/13. Dir.: Anthony Hopkins. Con Anthony Hopkins y Leslie Phillips.
Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL CHACAL
P/M/13. Dir.: Michael Caton Jones. Con Bruce Willis y Richard Gere.
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.05, 15.35, 18.05, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL CUARTO PODER
P/M/13. Dir.: Costa Gavras. Con Dustin Hoffman y John Travolta.
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.45, 15.15, 17.35, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.25, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.25.-
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 2.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

GEORGE DE LA SELVA
APTA. Dir.: Sam Weisman. Con Brendan Fraser y Leslie Mann.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.30.-
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 0.50.-

INVASION
P/M/13. Dir.: Paul Verhoeven. Con Casper Van Diem y Patrick Muldoon.
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

KIDS (GOLPE A GOLPE)
P/M/13. Dir.: Larry Clark. Con Leo Fitzpatrick y Justin Pierce.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.05.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA BELLEZA DE LAS COSAS
P/M/16. Dir.: Bo Widerberg. Con Marika Lagercrantz y Tomas von Bromssen.
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50.-
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.15, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 3.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 17, 20.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA BODA DE MI MEJOR AMIGO
APTA. Dir.: P. J. Hogan. Con Julia Roberts y Dermot Mullroney.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

LA HERENCIA DEL TIO PEPE
P/M/16. Dir.: Hugo Sofovich. Con Rodolfo Ranni y el Negro Alvarez.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 20.40 y 22.40.-
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.-

LA OTRA AMERICA
APTA. Dir.: Goran Paskaljevic. Con Tom Conti, Miki Manjlovic y María Casares.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.15, 17.15, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

LAS VOCES DEL SILENCIO
APTA. Dir.: Karoline Link. Con Emmanuelle Laborit.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.25, 17.40, 20.10 y 22.35.-

MI POBRE ANGELITO 3
APTA. Dir.: Raja Gosnell. Con Alex D. Linz y Haviland Morris.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

MORTAL KOMBAT 2 (LA ANIQUILACION)
P/M/13. Dir.: John R. Leonetti. Con Talisa Soto y Robin Shou.
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05. Sáb. trasn.: 0.50.-

MR. MAGOO
APTA. Dir.: Stanley Tong. Con Leslie Nielsen y Kelly Lynch.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.30.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.20, 14.30, 16.45, 18.55, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.40 y 22.40.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.30, 14.45, 16.45, 18.45, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

PIZZA, BIRRA, FASO
P/M/16. Dir.: Bruno Stagnaro y Andrés Caetano.
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15.-
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 16.10, 17.50, 19.40, 21.25 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

SE LO QUE HICIERON EL VERANO PASADO
P/M/16. De Jim Gillespie. Con Jennifer Love Hewitt y Sarah Michelle Gellar.
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.40, 15.40, 18.15, 20.35 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

SPAWN
P/M/13. Dir.: Mark A. Z. Dippé. Con Michael Jai White y Martin Sheen.
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SPICE WORLD
APTA. Con Victoria, Emma, Mel C., Geri y Mel B.
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.05.-
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16 y 18.20.-

THE BLACKOUT
P/M/18. Dir.: Abel Ferrara. Con Matthew Modine y Claudia Schiffer.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 6.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.10, 18.25, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TIERRA DE POLICIAS
P/M/16. Dir.: James Mangold. Con Robert de Niro y Sylvester Stallone.
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 20.30 y 22.50.-

TITANIC
P/M/13. Dir.: James Cameron. Con Leonardo DiCaprio y Kate Winslet.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.30, 17.45 y 21.25. Sáb. trasn.: 1.-
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 13.40, 17.40 y 21.25. Sáb. trasn.: 1.30.-
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 13.20, 17.40 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.40.-
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 16.45 y 20.45. Sáb. trasn.: 0.40.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.20, 14.50, 18.25 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.05, 17.15 y 21.15.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.20, 17.35 y 21.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.40, 17.40 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 4.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.40, 17.40 y 21.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 18 y 21.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TOCANDO EL VIENTO
P/M/13. Dir.: Mark Herman. Con Pete Postlethwaite y Tara Fitzgerald.
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.15 y 22.30. Sáb. trasn 1.-
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.10, 15.20, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.15, 16, 18.20, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

UN RATONCITO DURO DE CAZAR
APTA. Con Nathan Lane y Lee Evans.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.40, 13.40, 15.40 y 17.45.-
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

en cartel



GEORGE DE LA SELVA
De Sam Weisman
(EE.UU.)

La nueva producción de las industrias Disney es una remake de un clásico de los dibujos animados que en los 60 creara Jay Ward. Siguiendo en tono de comedia la trama de Greystoke-Tarzán, *George vivirá aventuras en la selva, viajará a la ciudad y finalmente retornará a su hábitat. Dentro del mar de convencionalismos del film, descuellan los compañeros de George: el sabio Ape y Shep (el popular Fantito), que esta versión ha sido criado como un perro y actúa como tal.* ***(Normandie 3 y Los Angeles 1.)***



TITANIC
De James Cameron
(EE.UU.)

*La película más cara de la historia del cine –casi 300 millones de dólares– es en parte una historia romántica, en parte un film de intriga, en parte una puntillosa reconstrucción histórica y en parte una nueva joya del cine-catástrofe. El megalómano propósito de Cameron (*Terminator, Aliens*) de lograrlo todo y lograrlo bien se cumple lo suficiente como para hacer de* Titanic *una película conmovedora, más allá de su duración (más de tres horas).* ***(Alto Palermo 1, América, Atlas Lavalle, Cinemark 8 y otros.)***

barrios

BELGRANO

007: EL MAÑANA NUNCA MUERE
P/M/13. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

ANASTASIA
APTA. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50.-

EL ABOGADO DEL DIABLO
P/M/16. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.10, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL AMOR EN UN DIA DE VERANO
P/M/13. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 18.30, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL CUARTO PODER
P/M/13. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 3.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.45, 15.10, 17.40, 20.05 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

GEORGE DE LA SELVA
APTA. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14 y 16.20.-

KIDS (GOLPE A GOLPE)
P/M/18. **General Paz 4.**
Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.45, 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

LA BELLEZA DE LAS COSAS
P/M/16. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

MR. MAGOO
APTA. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

SPICE WORLD
APTA. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.20 y 16.40.-

SE LO QUE HICIERON EL VERANO PASADO
P/M/16. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

THE BLACKOUT
P/M/18. **Belgrano 4.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

TITANIC
P/M/13. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.40, 17.40 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Belgrano 1.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 17.50 y 21.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 1.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 17.40 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.10.-
General Paz 2.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 17.40 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.10.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 13.40, 17.30 y 21.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
General Paz 5.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 17.40 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

TOCANDO EL VIENTO
P/M/13. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

UN RATONCITO DURO DE CAZAR
APTA. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45 (en castellano), 20.50 y 23 (en inglés). Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

CABALLITO

LA BELLEZA DE LAS COSAS
P/M/16. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 13.25, 15.45, 18, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

TOCANDO EL VIENTO
P/M/13. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

CONSPIRACION
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 15.45 y 19.45. Sáb. trasn.: 0.-

EL ABOGADO DEL DIABLO
P/M/16. **Flores 2.**
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 12.45, 16, 19 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

EL CUARTO PODER
P/M/13. **Rivera Indarte 1.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.40, 14.50, 17.30, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

GEORGE DE LA SELVA
APTA. **Coliseo 2.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.15, 15.20, 17.40, 20 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.50.-

INVASION
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 13.30, 17.30 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.40. -

MR. MAGOO
APTA. **Rivera Indarte 4.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.15, 15.20, 17.35, 19.55 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.50.-

SPICE WORLD
APTA. **Rivera Indarte 3.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.20, 15.25, 17.40, 20.05 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.-

THE BLACKOUT
P/M/18. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.35, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-

TITANIC
P/M/13. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 13.20, 17.25 y 21.20. Sáb. trasn.: 1.15.-
Rivera Indarte 2.
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 17 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.05.-

UN RATONCITO DURO DE CAZAR
APTA. **Rivera Indarte 5.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.45, 14.45, 17.15, 19.30 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.50.-

FLORESTA

ASESINATO A DISTANCIA
P/M/13. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

TOCANDO EL VIENTO
P/M/13. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40.-

LINIERS

GEORGE DE LA SELVA
APTA. **Nuevo Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.50, 16.40, 18.20, 20.10 y 21.50.-

MORTAL KOMBAT 2 (LA ANIQUILACION)
P/M/13. **Nuevo Liniers 2.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.30.-

ciclos

COSMOS.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. Ciclo "Un verano con Bergman". Sala 1: A las 13, 15, 17, 19 y 21:
El silencio
A las 22.30: recital de rock.-
Sala 2: A las 14, 16, 18 y 20:
Escenas de la vida conyugal
A las 22.30: recital de rock.-

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Refrig. Vacaciones en Francia. A las 14.30, 18 y 21:
El boquete
Dir.: Jacques Becker. Con Michel Constantin y Philippe Leroy. $ 3.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 15 y de 15.30 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).-
SABADO 21 a las 20.30: Func. Extr.:
ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLON
Dir.: Julio Malaval. Beethoven: Sinfonía Nº 9, en La menor, Op. 125, "Coral". Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Jorge Carciófolo. Solistas: Mónica Philibert, soprano; Marcela Pichot, mezzosoprano; Carlos Bengolea, tenor; Ricardo Yost, bajo-barítono. Loc. en vta. dde. el Lun. 16. Platea $ 20. Cazuela $15. Tertulia y Galería $ 10.-
DOMINGO 22 a las 19 (en el Auditorio de Figueroa Alcorta y La Pampa, en el marco de "Buenos Aires Vivo 2":
ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLON
Dir.: Julio Malaval. Beethoven: Sinfonía Nº 9, en La menor, Op. 125, "Coral". Coro Estable del Teatro. Dir.: Jorge Carciófolo. Solistas: Mónica Philibert, soprano; Marcela Pichot, mezzosoprano; Carlos Bengolea, tenor; Ricardo Yost, bajo-barítono.-
SABADO 28 a las 20.30 (loc. en vta. dde. 23/2); DOMINGO 1/3 a las 19 (loc. en vta. dde. 24/2): Func. Extr.:
ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLON
Dir.: Julio Malaval. Mozart: Obertura de "Le nozze di Fígaro"; Rachmaninov: Concierto Nº 2 para piano y orquesta. Solista: Edda María Sangrígoli; Ginastera: Obertura para "El Fausto criollo"; Stravinski: Petrushka (versión 1947). Pl. $ 15. Caz. $ 10. Tert. y Gal.: $ 7.-
NOTA: Los abonos para la Temporada 1998 (Gran Abono, Nocturno, Vespertino, Especial y Filarmónica), se renovarán en marzo, en fechas a comunicar oportunamente. Títulos de la temporada lírica: Macbeth; El ocaso de los dioses; El rapto en el serrallo; El caballero de la rosa; Boris Godunov; Khovánchina; Fedora; Fausto; Tosca; Don Juan; El amor por tres naranjas.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: Vier. (reposición) a Dgo. a las 21:
"Ballet Contemporáneo del TGSM"
presenta las coreografías "Noche de ronda", "Concierto de ébano" y "Tango", de Oscar Araiz. Pl. $ 8.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. Venta telefónica: 379-7930. SALA MARIA GUERRERO: Vier. a Dgo. a las 22:
ENCUENTRO IBEROAMERICANO DE TEATRO
Grupo de Teatro **Pia Fraus** (Brasil): "Flor de obsesión", s/textos de N. Rodrígues. Dir.: F. Medeiros.-
SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. a Dgo. a las 21:
ENCUENTRO IBEROAMERICANO DE TEATRO
Grupo de Teatro **Quetzal** (Costa Rica): "La historia de Ixquic". Texto: R. Pagura. Dir.: F. Cerdas.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Res. telef. Edda Díaz y su unipersonal:
"La reina del hogar"
de Beatriz Mosquera y Néstor Sabatini. Dir.: Julio Ordano. Vier. a Dgos. a las 21. Pl. $10.

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Mar. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30:
POR LAS CALLES DE MADRID 98
6 años de éxitos. Jorge Luis, Conchita España y su Ballet. Cantan: Luis Alberto, Adriana Rolla y Mirko Tomas. Act, de Juan Carlos Puppo y Ballet Iberodanza. Coros, 40 artistas en escena. Lo mejor de la zarzuela, el canto, baile y la música de España. Desc. a jub. Estac. c/desc.-
Vier. y Sáb. a las 23: a puro humor:
MELLINO X 3
con Esteban, Carlos y Alfredo Mellino. Present. esp.: Cultura Azul; 30 actores en escena. Dir.: E. Mellino.-

ASTROS.
Corrientes 746. 325-5541. Presenta: ZARZUELA COMPLETA:
LA VERBENA DE LA PALOMA
Con gran FIN DE FIESTA. Dir.: Dionisio Riol. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22. Dgos. a las 18 y 20. Desc. a jub.-

ATENEO.
Paraguay 918. 328-2888. Dora Baret, Silvia Montanari,

Ana Acosta y María Fiorentino en **QUERIDAS MIAS..!**
de Beatriz Mosquera. Dir.: Julio Ordano. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgos. a las 21.-

AVENIDA.
Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Un espectáculo de Renata Schussheim y Oscar Araiz:
BOQUITAS PINTADAS
de Manuel Puig. Coprod. con el TGSM. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20. Pl. $ 20 (Jub. y est. $ 10 menos los sábados).-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. $ 10. Viernes Men. de 25 años y jub. $ 5. Vier. a Dgo. (despedida) a las 21:
"Polvo eres"
de Harold Pinter. Dir.: Rubén Szuchmacher. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña.-
Vier. y Sáb. a las 23:
"Kapelusz!"
Aut. y dir. gral.: Alberto Muñoz. Con A. Muñoz, C. Tomás, G. de Luque, A. Nuin, C. Bisurgi, R. Roverano y O. Giammarco.-

BAUEN AUDITORIUM.
Callao 360. 372-6906. Juev. a Dgos. a las 21: Virginia Lago y María Leal en **ESA RELACION TAN DELICADA**
de Loleh Bellon y Jaime Semprun. Dir.: Manuel Iedvabni. Bolet. de 13 a 22.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Amb. climat. Juev. a Dgos. a las 21:
TANGO Y FUGA
Con el grupo Tangokinesis (N. Robles, G. Rossetti, C. Cortés, P. Calveyra, L. Cuello y M. Carte). Invitada especial: Eleonora Cassano. Coreog. y dir.: Ana María Stekelman. Loc. en vta.-

CALLEJON DE LOS DESEOS.
Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21:
"Aspirina para dos"
de Woody Allen. Dir.: Alvaro Pozzolo. $ 10.-
Sáb. a las 23:
"Señora, esposa, niña y joven desde lejos"
de Marcelo Bertuccio. Dir.: Cristian Drut. $ 8.-
Dgos. a las 21:
"Hilo delicado"
Dir.: Bernardo Cappa.-

CARLOS CARELLA TEATRO.
Bmé. Mitre 970. 345-2774. Refrig. Sáb. a las 19: **"Mano a mano con Celedonio Flores"** (tangos, poesías, bailes). Con P. Barone, O. Cisterna, J. González y S. Zarember. Dir. gral.: S. Zarember. $ 5.-

CENTRO CULTURAL BORGES.
Viamonte esquina San Martín. 319-5359. Sáb. a las 21:
"Arrabal, conventillo y pasión"
espectáculo de tango de la Cía. de Arte Argentino. Dir.: Pilar Bravo Hansen. $ 7. Jub. y pens. $ 5.-
Dgo. a las 21.30:
"De los flamencos"
homenaje a los grandes artistas del flamenco. Dir.: Alicia Fiuri y Néstor Spada (bailaores). Con Fernando Herrera (guitarra), Claudia Montoya (cantaora) e Isabel Mouzo (flauta). $ 8. Jub. y pens. $ 5.-

COLONIAL.
Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Res. telef. Bolet. dde. las 16. Desc. a jub. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22.30:
"Hamlet"
de W. Shakespeare. Con M. Gentile, A. Soto y elenco. Es Hamlet y dir. gral.: A. Di Stéfano. Sáb. a las 21:
"Norberto Campás: Galas de España. Canto y baile"
con C. Arrone, M. Alvarez, V. Enciso, F. Rivera y Taccone. Part. y dir. gral.: N. Campas. Dgos. a las 20:
"La mágica zarzuela III"
(con Romerías Españolas). Con N. Lara, R. Barcena y elenco. Dir. mus.: C. Rolla. Dir. gral.: E. Blanca.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. 300-2448. Res. telef. Homenaje al Centenario del Nacimiento de Bertolt Brecht: Sáb. a las 21. Dgos. a las 20:
LOS HORACIOS Y LOS CURIACIOS
Dir.: Roberto Aguirre. $ 10.-

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Vier. y Sáb. a las 23. Dgos. a las 22: presenta:
TEATRO ZEN
con Marcelo Mazzarello, José Luis Oliver y Mariana Prommel. $ 15. Jub. 50% desc.-

DE LA FABULA.
Agüero 444. 622-5004. Primer Festival "Humor sobre tablas". Org. Asoc. Teatros Independientes (ATI). Vier. a las 22: Los Ñaca Ñaca en **"Cómo conseguir dos palos verdes"**
con G. Acevedo y M. Brojdo. Sáb. a las 22: unipersonal con Daniel Zaballa:
"Clowncherto"
(concierto de clown). Dir.: E. Federman. $ 5. Jub. 50% desc. Bolet. dde. las 10. Res. telef.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 978-7097. Refrigeración. 12º año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano**
en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Loc. numer. $ 5.-

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Refrig. Bolet. dde. las 16. Res. telef. **Sala Carlos Somigliana**
Norma Pons en **"Cocinando con Elisa"**
de L. Laragione. Con Ana Yovino. Esc.: T. Egurza. Dir.: V. Cosse. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19. $ 10. Juev. y Dgos. est. y jub. $ 5.-
Sala Teatro Abierto
Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21:
"Dibujo sobre un vidrio empañado"
de P. Sedlinsky. Con G. Rodríguez, J. Graciosi, F. Markoff y C. Silva. Dir.: Francisco Javier. $ 10. Est. y jub. c/desc.-

DEL SUR.
Venezuela 1286. 383-5702. Amb. climat. Res. telef. $ 10. Coproducciones con el TGSM: Vier. a las 22:
"En los zaguanes ángeles muertos"
Sáb. a las 21.30:
"Lulú ha desaparecido"
Dgo. a las 20.30: **"La pasajera"**
(4º año en cartel). A las 22.30:
"Tango Varsoviano"
10º año en cartel. Todas de Alberto Félix Alberto.-

EL OJO.
Perón 2115. 953-1181. Refrig. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30:
"Nuestra Suma"
de D. Stevens. Con L. Agustoni, M. Calasso, J. Martí y G. Parafita. Dir.: P. Sánchez. $ 5.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Dgos. a las 20:
"Zarzuela en El Teatrón"
con M. Coggionis, B. Groakki y M. E. Molina. Gran elenco. Part. y dir.: F. Galvé. Desc. a jub. Res. telef.-

EL VITRAL.
Rodríguez Peña 344. 371-0948. Sala 2: Vier. y Sáb. a las 21: **"Extraños hábitos"**
Aut. y dir.: Hugo Marcos. Dgos. a las 20: **"Potestad"**
de Eduardo Pavlovsky. Dir. gral.: Elio Galipoli. $ 10. Desc. a est. y jub.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. Bolet. dde. las 16. Refrigeración. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.15:
LA CANTANTE CALVA
de Eugene Ionesco. Dir.: Carlos Mathus. $ 12. Est. y jub. $ 6.-
Vier. a las 23. Sáb. a las 0. Dgos. a las 22: 25 años ininterrumpidos. 9000 funciones:
LA LECCION DE ANATOMIA
Dir.: Carlos Mathus. Pl. $ 15. Est. y jub. $ 7.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Res. telef. Sala 2º piso (Auditorio): Vier. y Sáb. a las 0:
"Pará, fanático!!"
de y por C. Belloso. Dir.: E. Federman. $ 10.-
Sala 3º piso: Juev. ($ 15) y Dgos. (est. y jub. $ 10) a las 21. Vier. y Sáb. a las 22:
"Hotel Oasis"
Aut. y dir.: H. Midón. Con R. Catarineu, C. March, O. Calicchio, A. Radano y D. Reinhold. $ 20.-
Sala 6º Piso: Juev. (est. y jub. $ 5) a las 21.30. Vier. a las 0.15:
"Hablemos"
de C. Martínez Bel. Con A. Mouxaut y C. Martínez Bel. Dir.: C. Carbonell. $ 10.-
Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. (est. y jub. $ 10) a las 20.30:
"Kvetch"
de S. Berkoff. Con G. Baamonde, A. Beitía, M. J. Gabin, J. Sassi y J. Suárez. Dir.: L. Jelín. $ 15.-
Sáb. a las 0.15:
"La última cerveza de Bukowski"
de C. Polimeni. Con D. Ritto. Dir.: P. Silva. 6 únicas funciones. $ 10.-

LA CARBONERA.
Balcarce 998. 362-2651. $ 5. Vier. y Sáb. a las 21:
"Merezco que me maten a palos"
Dir.: Nelson Valente. Dgos. a las 19: **"Qué dónde"**
de Samuel Becket. Dir.: Leandra Rodríguez. $ 5.-

LA OTRA ORILLA.
Tucumán 3527. 862-7718. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: Una producción Grupo Teatro Libre:
"Cinco puertas"
Aut. y dir.: Omar Pacheco. Música original: Lito Vitale. Gral. $ 10. Auspicia: Página/12.-

en cartel





DE RUSIA CON HIELO Y AMOR
De Sergey Ryshkoff

Show de patinaje sobre hielo de características circenses presentado en numerosos festivales internacionales, entre otros los festivales de Arte de Edimburgo y Londres. La compañía, que acredita numerosas giras por Japón, participó de las Olimpíadas realizadas en Atlanta (Estados Unidos) y concretó funciones en el Palais des Sports de París. ***En el Luna Park, Corrientes y Bouchard, de martes a viernes a las 20.30, sábado a las 18 y 21, y domingo a las 19.30.***

GLORIAS PORTEÑAS
Puesta de
Nora Moseinco

Show inspirado en el Buenos Aires de los años 30, cuando, entre tangos, rancheras, valses y milongas se lucían –entre otras voces– las de Libertad Lamarque, Rosita Quiroga y Tita Merello. Interpretan la actriz y cantante Soledad Villamil, Brian Chambouleyron (canto, guitarra y dirección musical), Silvio Cattáneo (guitarra) y Carlos Viggiano (bandoneón). Presenta Rafael Solano. Escenografía y vestuario de Margarita Jusid. ***La Trastienda, Balcarce 460, viernes a las 23, sábado a las 21 y 23.***

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Neruda: Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 21.15:
INODORO PEREYRA
de Roberto Fontanarrosa; con Hugo Varela, Héctor Presa y elenco. Dir. gral.: Manuel González Gil.-
Juev. (popular) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23:
LA MESA DE LOS GALANES
de Roberto Fontanarrosa. Con G. Goity, P. Bristol, A. Veronelli, G. Urtizberea y D. Aráoz. Dir. gral.: Julio Ordano.-
Sala Pablo Picasso
Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 21:
EL VESTIDOR
de Ronald Harwood. Con Federico Luppi, Julio Chávez, Mónica Galán, Nancy Dupláa, Jorge Ochoa y Elvira Onetto. Dir.: Miguel Cavia.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460. 342-7650. Res. telef. con antic. Vier. a las 21:
HAY FIESTA EN ANILLACO
con Ricardo Leguizamo. $ 12. Juev. a als 21. Vier. a las 23. Sáb. a las 21 y 23:
GLORIAS PORTEÑAS
Noche de tango y sonrisas. Con S. Villamil, B. Chambouleyron, C. Viggiano, S. Cattáneo y R. Solano. $ 15. Vier. dde. la 1:
"Salsa"
$ 8. Sáb. dde. la 1:
"Salsa & Pop"
$ 10.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. a las 23:
"Mondo Merpin"
Extraño pero real. $ 6.-

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 381-0076. Luis Aguilé presenta
ESCANDALO EN EL GRAND HOTEL -
ALEGRIAS DE ESPAÑA 3
con María Lozano, Helga Line, Eduardo Silvera, Jorge Contegni y Lara Mauro. Dir. gral.: Luis Aguilé. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 19 y 22. Dgos. a las 20.
Loc. en vta. c/5 días de antic. dde. $ 10.-

LUNA PARK.
311-5100. El deslumbrante espectáculo sobre hielo para toda la familia:
DE RUSIA CON HIELO Y AMOR
Funciones: Mar. a Vier. a las 20.30. Sáb. a las 18 y 21. Dgos. a las 19.30. Plateas desde $ 8 a $ 25. Estacionamiento cubierto Av. Corrientes 161.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 322-4882/8238. Vta. telef. Refrig. Presenta a **Enrique Pinti** en **PINTI CANTA LAS 40 Y EL MAIPO CUMPLE 90**
con la presentación de Laura Fidalgo y gran elenco. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgos. a las 21. Pl. $ 30. Pull. $ 15.-

METROPOLITAN.
Corrientes 1343. 371-0816. Miér., Juev., Vier. y Dgos. a las 21. Sáb. a las 21 y 23: Soledad Silveyra, Tina Serrano y Juan Manuel Tenuta en **PERLA**
Con Pablo Rago. Dir. gral.: Mauro Rasi. Loc. en vta.-

METROPOLITAN 2.
Corrientes 1343. 371-1064. Ultimas semanas. El Negro Alvarez y Mónica Guido en
COSAS DE NEGRO
con Gladys Florimonti y Sabrina Olmedo. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22 y 23.45. Dgos. a las 21.30. Loc. dde. $ 10.-

MOROCCO.
H. Yrigoyen 851. 342-6046. 343-5353. Dgos., Lun. y Juev. a las 21.30:
ALEJANDRO URDAPILLETA y HUMBERTO TORTONESE
en **"La moribunda"**
Bolet. de 9 a 21. Dgos. y Lun. $ 15. Juev. $ 20 (con cena $ 40). Viernes: **Los Amados**

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Vier. a las 20.30:
"Sueños y mentiras"
un espectáculo de Ana María Bovo con historias de Tolstoi, Henry y Chéjov entre otros.-
Sáb. a las 20.30:
"Humor Bovo"
el unipersonal de Ana María Bovo que le garantiza el placer de oscilar entre la sonrisa y la carcajada, con una copa de champagne en la mano. A las 23.30:
Canticus Meos
presenta **"Tres hombres...víctimas del amor"**
con Hugo Jaurena (tenor), Enrique Gibert Mella (barítono) y Edgardo Zecca (bajo). Dir. mus.: Inés Barriusso. Aut. y dir.: Enrique Gibert Mella.-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Res. telef. Refrig. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21.30:
"Casino esto es una guerra"
de J. Daulte. Con M. Pozzi, N. Sánchez, J. Niklison, P. Ferraro, C. Quinteros, L. Montana, C. Kaspar y E. Mihalik. Dir.: D. Kogan. Loc. en vta. dde. $ 10.-
Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Mauricio Dayub y Vando Villamil en **"El amateur"**
Mús.: Jaime Roos. Esc. y vest.: Graciela Galán. Dir.: Luis Romero. $ 15.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. Refrig. Juev. y Dgos. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21.30:
LIGADOS
de E. O'Neill. Con Jorge Schubert, Noemí Frenkel, Antonio Ugo, Cecilia Biagini y elenco. Esc.: S. Rocha y R. Villanueva. Ilum.: J. Pastorino. Vest.: S. Rocha. Pta. en esc. y dir. gral.: Roberto Villanueva. Jub. y est. 50% desc. Vta. telef. c/tarj.-

TABARIS (SALA DORADA).
Corrientes 831. 322-8509. El estreno cómico picante del '98!: Susana Romero, María Fernanda Callejón, Paula Volpe, Karen Reichardt, Beto César, Carlos Sánchez y Pepe Parada en:
CHUPAME LOS HUESITOS
Dir.: Emilio Disi. Libro: Hugo Sofovich. Mar. a Juev. a las 22. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. 1. Dgos. a las 21.30. P/M/18 años.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Res. telef. Sala climat. Jean Francois Casanovas, W. Soares y el grupo Caviar presentan
CAVIAR BIKINI
Vier. y Sáb. a las 22. $ 15 c/copa de champagne incluida.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgo. a las 15:
"El gran circo"
de Ariel Bufano. Dir. y repos.: Adelaida Mangani. $ 4.-

COLONIAL.
Paseo Colón 413. 342-7958. Juev. a Dgos. a las 18:
"Rescate en la isla de los piratas"
de G. Fehling. Con R. Lizzio y D. R. Viera. Res. telef. Bolet. dde. las 10.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a Dgos. a las 18:
"Encantada señor Fantasma"
de C. Silveira. Gran elenco. Dir.: Marcelo Montorfano.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. a las 18. Dgos. a las 17 y 18.15: **"Titiritero cuentacuentero"** por Pepe Jiménez. Textos de Javier Villafañe. $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. $ 5. Patio de los Representantes (al aire libre): Sáb. y Dgos. a las 17:
"Comedias con títeres"
Cía. de títeres "La Mano". A las 18: **"En busca de la sonrisa perdida"**
A las 18.30:
"Un amor súper helado"
de Marta Silva. A las 19: **"La vuelta de Caperucita Roja"**
Aut., dir. y pta. en esc.: Néstor Hidalgo.-

MUSEO SAAVEDRA.
Crisólogo Larralde 6309. 794-2396. Refrig. Sáb. y Dgos. a las 18: **"La pequeña aldea"**
por H. L. Girondo y F. Uccello. $ 3.-

concert

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Res. telef. Tango arte pasión. Ricardo Montesino: "30 años con el tango y la cultura" presenta **"Tango danza show 1998"**
Elenco típico y artistas premiados en la Feria del Tango. Cont. de 20 a 4. $ 15 c/pizza libre. Copa champagne $ 5. Anexo salón p/fiestas y eventos.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Vier. a las 21.30:
"Cuarteto Derecho Viejo"
(S. Cainzos, F. Cernuda, P. Ochoa y F. Ciglio). Voz inv.: W. Yonsky. Pareja de baile. A las 23.30: Nuevos clásicos:
Carlos Varela
junto a Juan Trepiana y Gabriel Merlino. Pareja de baile.-
Sáb. a las 21.30: tango con
Walter Hidalgo
("Desandando Historias"), junto a Juan del Grosso. Pareja de baile. A las 23.30:
"Tango que me hiciste bien..."
por el Trío "Tango Testimonial" (L. Orsi, H. Ascón y C. Carballeda). Pareja de baile.-
Dgo. a las 20:
"Luces de la ciudad"
con el Trío "Fin de Siglo" (J. Rattoni, D. Espinoza y A. Bellomo). Voz: C. Ratto. Pareja de baile. A las 22: café concert **"París Tango"**
con Lydia Orsi y Carlos Carballeda. Pareja de baile. Inv.: F. Capdevilla.-
Sala La Bodega
Sáb. a las 23:
"Porteña Jazz Band"
presentando "Jazz de Harlem", repertorio perteneciente a las grandes bandas negras. Refrig.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23:
LOS MEJORES: Hugo Marcel -
Nora Roca
"Tango al más alto nivel", con Norma y Luis Pereyra, Nuevo Ballet Argentino. Música del Altiplano: Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur. Conducción y canto: María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estac. privado s/cargo.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Mar. a Vier. y Dgos. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.45: "Show de Tango", con **Virginia Luque, Guillermo Galvé, Julián Plaza y orquesta, Osvaldo Berlingheri y orquesta, Alberto del Solar, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, María y Roberto y Quinteto San Telmo**
Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CARBONERA.
Balcarce 998. 362-2651. Sáb. a las 23:
Bernardo Baraj
Quinteto acústico. $ 12.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.
Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Amb. climat. Res. telef. Estac. propio. Vier. a las 23.30:
COPANI
Sáb. a las 0.30: a solas con
LAS BLACANBLUS
Vier. 27 a las 21.30:
Makenna
trasn.: 0.30:
Guillermo Guido
Sáb. 28 a las 0.30:
Julia Zenko
Sonríe, el conde te ama.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con J. C. Granelli, R. Ayala, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Saladino, C. Garcés, R. Morán y M. A. Maidana. Quinteto y Trío La Cumparsita. Parejas de baile. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

LIBERARTE.
Av. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo a las 21: Ciclo de Música Popular. $ 5.-

OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 370-1688. Res. telef. Vier. a las 21:
"Esterometras"
música, humor y artistas plásticos; R. Fonseca y M. Singer. A las 23: jazz desde las raíces con **"El Terceto"** (Hernán Ríos, Norberto Minichillo y Pablo Tozzi). Tercer año. Inv.: Verónica Condomí.-
Sáb. a las 21:
"Las chicas del montón"
con Mariana Ciuffo y Laura Suárez. A las 23:
Noches de humor, jazz & blues:
"Mandíbulas risueñas & Black jazz quartet

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8267/71. Res. telef. Vier. a las 23.30:
Trepiana -
De Elía "Tangos a doble piano" inspirados en las musas de Troilo, Piazzolla, Cobián, Dames y Filiberto, entre otros.-

SHORTHORN HALL.
Guido 1965. 804-4562/9464. Vier. y Sáb. a las 21.30:
"Tangos en Recoleta"
Cena-show-baile. Con A. "Toto" Fontán, N. Gloria, M. Monteleone y L. Filipelli. Dir. mus.: C. Corti y C. Fernández. Danza: Gabriela y Luis. Cond.: R. Orlando. Amb. climat.-

etc

MUSEO PARTICIPATIVO DE CIENCIAS DEL CTRO CULT RECOLETA.
Junín 1930. 806-3456. 807-3260. Ultimos días! Un museo distinto. Museo participativo de ciencias dondes está
Prohibido no Tocar
Su sitio en internet: http://www.mpc.giga.com.ar. Vacaciones de verano: Lun. a Vier. de 10 a 17. Sáb. y Dgos. de 16 a 20. $ 5 (2x1: paga uno y entran dos).-

costa

MAR DEL PLATA

teatros

CORRIENTES.
Corrientes 1760. 93-7918. Vier. a Mar. a las 21.45 y 23.30: E. Disi, Tristán, M. Balli, C. Miró, C. Oviedo, F. Gianola y F. de la Vega en "Más pinas que las gallutas". Libro y dir.: H. Sofovich.-
Miér. a las 22.30. Juev. a las 21.30 y 23.30: "A corazón abierto", con Gerardo Romano.

HERMITAGE.
Boulevard Marítimo y Sarmiento. 51-9081. Miér. a Dgos. a las 22: "Mocosos Indignos Asoc." presentan a T. Biral y L. Kuliok en "Dos damas indignas", de C. Giudicelli.

LIDO.
Santa Fe 1751. 94-3301. Lun. a las 21.30. Miér., Juev. y Dgos. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.30: P. Palmer y G. Kraus en "®Dónde estarás Cleopatra?", la comedia del año. Loc. en vta. dde. $ 10.-

PAYRO.
Edificio Casino. Miér. a Dgos. a las 20.30: M. Zucker, M. C. César y A. de Grazia en Qué difícil es decir adiós!. Dir.: J. Núñez.-
Juev. a Dgos. a las 22.30: Luisa Fernanda. Zarzuela de Moreno Torroba.-

PROVINCIAL.
Boulevard Marítimo 2556. 96-0601. Sala La Nona: Mar. a Dgos. a las 23.15: Teatro Moliére de Bs. As. presenta a M. Farriols, T. Sánchez Pupa y N. Goldberg en La lupa (Humor con aumento). Desc. a jub.-

TRONADOR.
Santiago del Estero 1770. Mar. a Vier. y Dgos. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30: A. Bolos pta. a C. Flores en "El mundo de Carmen Flores", con M. Jordan y el Ballet Hispania. Desc. a jub.-

chicos

CORRIENTES.
Corrientes 1760. 93-7918. Vier. a Mar. a las 20 (a beneficio de UNICEF): Linda Peretz y elenco en "La flaca Escopeta dispara de nuevo".-

etc

AQUASOL.
Ruta 2 Km. 386. 60-0119. Parque Acuático. Con la única pileta gigante con olas de Sudamérica. Aqualandia para los más chiquitos. 14 toboganes con efectos de luces y sonidos. Shows musicales. Clases diarias de aquaerobic y recreación para todas las edades.-

CIRCO BETO CARRERO WORLD.
Manzana de los Circos (Puerto). Tihany presenta en Argentina a Beto Carrero World. Uno de los mayores circos del mundo. Lun. a Dgos. a las 19 y 22. Loc. en vta.-

CLUB MAR DEL PLATA.
Rivadavia 3554. 73-9802/4138. De 18 a 0 (por mal tiempo desde las 14): Exploratorio: Divertite con la ciencia. Show de ciencia. Asombroso, para todas las edades. $ 5.-

HOLLYWOOD ON ICE.
Av. Constitución y Ruta 2. Por 1ª vez en Mar del Plata el espectáculo de patinaje sobre hielo más famoso del mundo. Presentando en vivo Los Picapiedras sobre hielo y la súper producción infantil La sirenita. 40 patinadores en escena. Niños $ 5.-

Página/12

Lukas

por Rep

ELLA ACÁ.

CALOR











CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Cielo parcialmente nublado. Probabilidad de lluvias. Mínima: 20°. Máxima: 27°.

10.00
◆ Está abierta la inscripción para los cursos de verano del Centro Cultural Rector Ricardo Rojas, Corrientes 2038.
◆ Está abierta la inscripción para los cursos de pintura-collage de Miriam Farré. Informes al 865-9401.

13.00
◆ Proyección de *El silencio* (1963) de Ingmar Bergman en el cine Cosmos, Corrientes 2046. Repite a las 15, 17, 19, 21 y 23.

14.30
◆ Proyección de *El boquete* (1960), de Jaques Becker, en la sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 18 y 21.

18.30
◆ Clase abierta de jazz del Conservatorio Albistur, Thames 2293. Entrada libre.

19.30
◆ *Ana cuenta cuentos*, narraciones de textos de Chéjov, O'Henry y F. Fernández a cargo de Ana María Bovo en la Biblioteca José Mármol, Juramento 2937.

20.00
◆ Recital de Teresita Campana y Norma Iglesias en el Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre.
◆ *Letras sobre el agua*, interpretación de grandes letras de tango a cargo de Héctor Giovine en la sala Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional, Agüero 1502. Entrada libre.
◆ Conferencia *La educación a través del arte* a cargo del profesor Rubén Bonilla en la Fundación Hastinapura, Av. Cabildo 1163.

21.00
◆ Charla abierta con el periodista Carlos Ulanovsky dentro del ciclo de encuentros *Historias de escritores* en la Villa E. Mitre, Lamadrid 3870, Mar del Plata. Entrada libre. Repite mañana a la misma hora.

23.00
◆ Los Hijos de Darín presentan las *Malditas fiestas*, con Tom Lupo, Mosquito Sancineto y otros en República de Acá, Serrano 1549.

"El ejército es la última aristocracia, vale decir, la última posibilidad de organización jerárquica que nos resta entre la disolución demagógica. Sólo la virtud militar realiza en este momento histórico la vida superior que es belleza, esperanza y fuerza."
L. L., discurso conmemorativo del centenario de la batalla de Ayacucho, diciembre de 1924

Por David Viñas

Una mutación en la constante autoritaria de Lugones es la llamada *Hora de la espada*. Es mi primera hipótesis. Un salto cualitativo respecto de una temática que venía repitiendo con diversas entonaciones desde sus trabajos iniciales. El fascismo lugoniano no era episódico sino la emergencia de una acumulación previa. Porque ya en *Las montañas del oro* de 1897 -variante maciza y dorada de la torre de marfil y, a la vez, deslizamiento de *La montaña* jacobina que había dirigido con Ingenieros–, el lugar que se adjudica es la cima de un escenario intimidatorio. Desde allí arriba, además de una mirada panóptica, cae la voz del poeta, "héroe grandioso", cuyas órdenes van destinadas a una columna de hombres pasivos, silenciosos y anónimos.

Es posible corroborar semejante gigantismo literario en la serie de preferencias de Lugones que se extiende, por lo menos, desde el orográfico *Sarmiento* hasta el último *Roca* y que enhebra "las dimensiones amazónicas" de Leonardo Da Vinci, Einstein o los héroes de la *Ilíada*. Es mi segunda hipótesis. El superhombre está destinado a mandar y el resto, a la obediencia. Y si el héroe-poeta se convierte en estatua, su pedestal lo constituyen "los otros". Previsiblemente Carlyle, Nietzsche y hasta el filántropo bonaerense de *El misionero* están por detrás de estas cordilleras. Quizá, también, todo el siglo XIX napoleónico y byroniano con sus "vuelos de águila".

Contexto de *La hora de la espada*: aparecen varias señales que aluden al conflicto que ya se vivía en América latina y en la Argentina de 1924. Leguía, dictador del Perú, es quien lo invita oficialmente a Lugones a los homenajes por el centenario de Ayacucho. El autor de las *Odas seculares* lleva la representación del diario de los Mitre, además de la del Consejo Nacional de Educación y del Círculo de la Prensa; él es el escritor *áureo* de ese momento. El general Justo, ministro de Guerra, asiste como delegado del presidente Alvear. Y entre quienes formaron la primera línea del auditorio se destaca Santos Chocano, figura similar en Lima a la del mudable Lugones.

Ese es el costado institucional del acto celebratorio peruano. Una foto de *Caras y Caretas*: solemnes funcionarios aplauden exhibiendo galeras, sotanas, convicciones y charreteras. En el lado opuesto, y ya en la Argentina, el centro de estudiantes de derecho de La Plata denuncia a



Lugones en telegrama dirigido a los universitarios del Perú. Los socialistas de *La Vanguardia* se ríen de "los humos de don Leopoldo". Dentro del marco político de esa coyuntura, el diputado radical Saccone interpela al ministro de Justicia e Instrucción Pública por "el último credo social" del poeta (*Crítica*, 27 de diciembre de 1924).

"Lugones sigue siendo juzgado por sus cambiantes opiniones políticas -escribe Borges años después–, lo más superficial que hubo en él." Verdad a medias. Porque el mismo Borges a lo largo de los años 20, lo criticó despiadadamente por sus rimas polvorientas. Lugones no contestó; olímpicamente siguió distribuyendo santificaciones entre los rimadores sumisos. "O patrióticos." Es que él siempre creyó que la rima es una forma *profunda* que mediatamente se trenza con el orden y las jerarquías. Es mi tercera hipótesis. Sus estrategias retóricas, nada inocentes, seempecinaron en demostrar que el sable y la pluma participaban del mismo "temple viril, metálico y castrense".

Y sus últimos libros *–La patria fuerte* o *La grande Argentina–*, privilegiadamente divulgados por el Círculo Militar, además de corroborar los proyectos corporativos de Uriburu y de sostener la candidatura fraudulenta del general Justo, se irán convirtiendo en los manuales teóricos de los militares más jóvenes. Cuarta hipótesis. 1930, 1943, son las fechas en que los nombres de sus *discípulos* aparecen en una especie de danza macabra. Obsceno carrusel que irá exasperándose hasta culminar en 1976 con los Massera y los Astiz. Las montañas doradas se habían degradado en sótanos miserables; y *El ejército de la Ilíada* terminó en infame milicia.

Arqueología y lejanos afluentes. El fascismo de Lugones se encarnó represivamente en su hijo –intelectual policía– en abyecta y ambigua divisa doméstica. Como dijo Arturo Jauretche: "La mayoría de los intelectuales argentinos suben al caballo por la izquierda y bajan por la derecha". Lugones, maestro de militares verdugos, pero, también, coartada de intelectuales veleidosos. Y ésta es mi quinta hipótesis. Desde *La voz contra la roca* de fines de siglo XIX hasta *El único candidato* en la década precursora del doble discurso.

Su muerte ha suscitado numerosas interpretaciones. Las hay, notorias, de algunos incondicionales que funcionan como guardaespaldas. La mía -hipótesis sexta– se apoya en el trabajo de Nidia Lamarque, publicado en la revista *Nosotros*, y sugiere que, en su propuesta como objeto de culto, Lugones, al despreciar a "los otros", terminó despreciándose a sí mismo. El resultado último de despoblar el mundo fue su propia eliminación. "1938." Siete años después, Drieu La Rochelle, fascista francés tan espectacular, zigzagueante y militarista como Lugones, terminaba de manera análoga.

CARTAS

Nunca más

Memoria Activa es una expresión popular que busca preservar la memoria y demandar justicia. Está formada por ciudadanos de todos los credos, condición social, ideas políticas, sobrevivientes de los atentados, familiares de las víctimas, y quienes como *nosotros* no tenemos vínculos directos con ninguna de las víctimas de los dos sangrientos atentados que afectaron a nuestra ciudad, y que en forma cada vez más creciente nos acercamos a la Plaza Lavalle con el único objetivo de expresar nuestro repudio a la falta de justicia, nuestro apoyo a la demanda iniciada por los familiares, sumando nuestro esfuerzo para no perder la memoria.

En el país de los 30.000 desaparecidos, de la matanza indiscriminada de nativos en el siglo pasado, de las matanzas a obreros a principios de siglo, del gatillo fácil, de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final, del infame indulto firmado por el presidente de los genocidas, en el país de la desmemoria de los funcionarios, nosotros luchamos para que no se olvide, para que nunca más haya soldados Carrasco, Sebastián Bordón, Víctor Choque, María Soledad Morales, las chicas de Cipolletti, y tantos crímenes impunes que asuelan a nuestra sociedad, sin el mínimo interés de parte de las autoridades por su esclarecimiento. Sepa señor Presidente que las marchas en Catamarca, las rondas de los jueves, las marchas en Cutral-Có, en Cipolletti, en Tres Arroyos, la carpa de la dignidad, el encuentro de los miércoles de los jubilados, Memoria Activa, los actos frente a la ESMA y frente a los Tribunales de Retiro, no son una expresión de oposición a su gobierno, al menos lo que usted debe entender por oposición, sino que es la forma que tenemos de expresarnos, haciendo nuestro el reclamo del *Nunca más*, exigiendo de esta manera que haya justicia y que hechos aberrantes sean esclarecidos.

No estamos en el Primer Mundo, señor Presidente, por esos lugares la justicia es un poder independiente del partido político o personaje que gobierne, haciendo posible investigar, juzgar y condenar a los culpables, sin interferencias mezquinas del Poder Ejecutivo, permitiendo de esa manera que sus ciudadanos vivan con dignidad y sin miedo.

Marcelo Sergio Lipkin
DNI 12.079.909